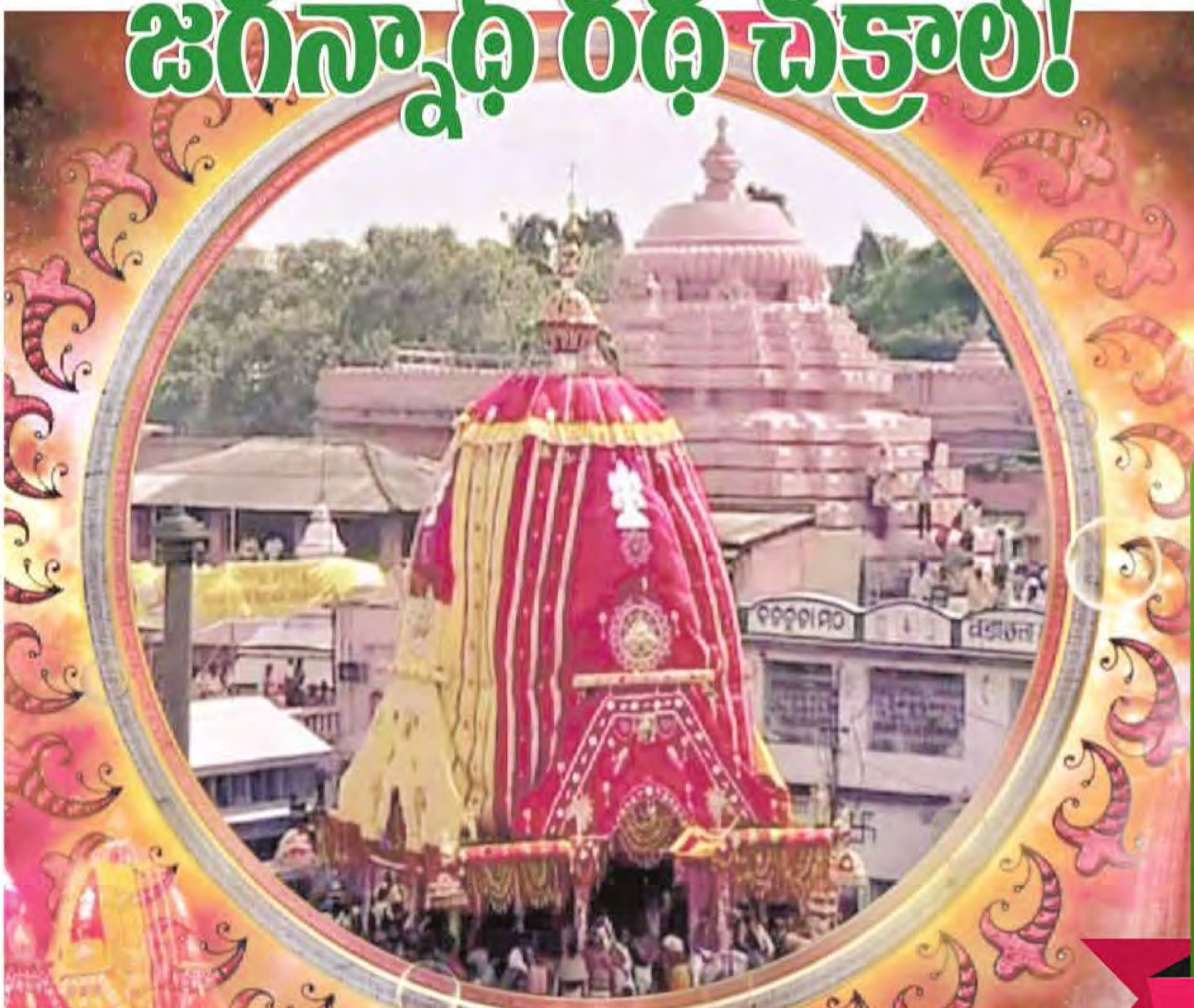
నేటి దినపత్రిక
సూర్య ఆదివారం
www.suryaa.com
25 జూన్ 2017

వస్తున్నాయ్.. వస్తున్నాయ్.. జగన్నాథ్ రథ చక్రాల్!





లోపలి పేజీల్లో...



2వ పేజీలో సెటైర్

7వ పే... ంజి



10 వ పేజీలో అలనాటి తారలు

చైర్మన్‌తో ముఖాముఖి



నూకారపు సూర్యప్రకాశరావు

అధికారులు అవినీతిలో రాజకీయనాయకులను మించిపోతారన్న గోవా సీఎం వ్యాఖ్యలపై కామెంట్ ప్లీజ్!

అవినీతికి పాల్పడడం తప్పు. అది అధికారులా? రాజకీయ నాయకులా? అన్నది ముఖ్యం కాదు. కాకపోతే గోవా సీఎం వ్యాఖ్యల్లో రెండు నగ్నసత్యాలు దాగున్నాయి. రాజకీయ నాయకులు అవినీతికి పాల్పడుతున్నారన్నది అందులో ఒకటి. అధికారులకు రాజ్యాంగబద్ధంగా దక్కాల్సిన అధికారాలను పాలకులు ఇవ్వడం లేదన్నది రెండోది. అంటే పాలకులు అధికారులను తమ చెప్పుచేతుల్లో పెట్టుకుని, తమ రాజకీయ పబ్బం గడుపుతున్నారన్న నిజాన్ని పరోక్షంగా గోవా సీఎం అంగీకరించారు. ఇది అందరికీ తెలిసిందే. కాని ఎవరు ఇలా బహిరంగంగా చెప్పలేదు.ఆయన చెప్పారు అంతే తేడా. ఒక్కటి మాత్రం నిజం దేశంలో బయటపడుతున్న కుంభకోణాలు చూస్తుంటే, అది ఒక్క అధికారుల వల్లో, రాజకీయనాయకుల వల్లో జరిగేవి కావు. ఇద్దురు ఏకమై చేసిన అవినీతికి ప్రతిరూపాలే ఈ కుంభ కోణాలు. పరిస్థితులు ఇలాగే కొనసాగితే, ప్రజలు తిరగబడే రోజులు రావడం ఖాయం.

సార్..రైతులకు రుణమాఫీ కోరడం ఫ్యాషన్ గా మారిందట. కామెంట్ ప్లీజ్!

అందులో నిజం లేదు. రైతుల ఓట్లకోసం రుణమాఫీ అంటూ హామీ ఇవ్వడం రాజకీయా పార్టీలకే ఫ్యాషన్‌గా మారిం ది. అయితే తాను అలా అనలేదని బీజేపీ నేత, కేంద్ర మంత్రి వెంకయ్య నాయుడు అనేసారు. పైగా తన మాట లను తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నారని నింద మీడియాపై నెట్టేశారు కూడా. అసలు విషయానికి వస్తే.. రైతులు ఏడు దశాబ్దాల స్వతంత్ర భారతంలో తమ కోర్కెల సాధన కోసం ఎనాడూ గళం విప్పింది లేదు. కాక పోతే తాము పండించిన పంటకు గిట్టుబాటు ధర మాత్రం ఎప్పటి నుంచో డిమాండ్ గా ఉంది. కాని అది నెరవేరడం లేదు. కేవలం రాజకీయ లబ్ధి కోసం పార్టీలు చేస్తున్న రుణమాఫీ వల్ల రైతులకు పెద్దగా ఒరిగింది లేదు. తాత్కాలిక ఉపశమనం తప్ప. అదే తాము పండించిన పంటకు గిట్టుబాటు ధర కల్పిస్తే అన్నదాతలు ఏదీ కోరరు. దేశానికే బుక్కెడు బువ్వ పెడతారు. రుణమాఫీ అనేది రాజకీయ పార్టీలకు పులి స్వారిలా మారింది. పులిని చూసి నక్క వాత పెట్టుకున్నట్లు అన్ని పార్టీలు రుణమాఫీ జపం చేశాయి. ప్రస్తుతం రుణామాఫీ తమ మెడకు చుట్టుకోవడంతో, నిందను రైతుల మీదికి నెట్టి తప్పించుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి.

గాలికి వదిలేసిన బోరు బావులు పసిప్రాణాలు హరిస్తున్న పాపం ఎవరిదంటారు?

తిలాపాపం తలా పిడికెడు. పాపను నిర్లక్ష్యంగా వదిలేసిన తల్లిదండ్రులు.. సంబంధిత అధికారులు.. రోజుకో మూల ఇలాంటి ఘటనలు జరుగుతున్నా, కఠిన చర్యలు తీసుకోని పాలకులు.. బోరు పూడ్చని యజమానులు.. నిస్సంకోచం గా అందరూ బాధ్యులే!

నా పాలన నచ్చక పోతే ..నేను వేసిన రోడ్లపై నడవ వద్దంటున్న ఏపీ సీఎం చంద్రబాబు..కామెంట్ ప్లీజ్!

అలా అనడం సరైంది కాదు. దేశంలోనే సీనియర్ రాజకీయ నాయకుడు. పరిపాలనా అనుభవం ఉన్న ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు అలా ఎందుకు మాట్లాడారో అర్థం కావ డం లేదు. అయితే ఈ మాటలు ఏసందర్భంలో అన్నారనే అంశంపై దానిని విశ్లేషించుకోవాలి. మాటల అర్థాన్ని బట్టి కాదు. చంద్రబాబు ఎలా అన్నా....రాష్ట్రంలో ఏ పార్టీ అధికారంలో ఉన్నా, ఎవరు ఎంత అభివృద్ధి చేసినా, దాని కోసం వెచ్చించిన కోట్లాది రూపాయలు మాత్రం ప్రజల సొమ్మనే అంశం మర్చిపోరాదు. పాలకులు ప్రజా సేవకులే కదా!

సార్...టీచర్ల ఏకీకృత సర్వీస్ రూల్స్‌కు రాష్ట్రపతి ఆమోద ముద్ర. కామెంట్ ప్లీజ్!

శుభం.. ఇది పంచాయతీ రాజ్, మండల పరిషత్, జిల్లా పరిషత్ టీచర్లకు శుభవార్త. ప్రభుత్వ టీచర్లకు బాధ కల్గించే వార్త. అయితే దాదాపు రెండు దశాబ్దాలకు పైగా పెండింగ్‌లో ఉన్న సమస్యకు పరిష్కారం లభించినట్లైంది. ఇక దీనికి సంబంధించిన గెజిట్ నోటిఫికేషన్ వచ్చే సోమవా రం విడుదలయ్యే అవకాశం ఉంది. ఉపాధ్యాయుల ఏకీకృత దస్త్రానికి ఆమోదం తెలపడం ద్వారా ఇకపై ప్రభుత్వ, పంచాయతీ రాజ్, మండల పరిషత్, జిల్లా పరిషత్ ఉపా ధ్యాయులందరికీ ఒకే విధమైన సర్వీస్ రూల్స్ అమల్లోకి రానున్నాయి. ముందు ముందు ఎలాంటి సమస్యలుతలెత్తకుండా, ప్రభుత్వ ఉపాధ్యాయుల్లో తలెత్తే అసంతృప్తిని తొలగించే విధంగా.. రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులు చొరవ తీసుకోవాలి.అలాగే ఎంతో కాలంగా ఉద్యమించి, ఇటీవలే రిటైర్ అయిన ఉపాధ్యాయులకు న్యాయం జరిగేలా చర్యలు తీసుకుంటే మరీ మంచిది.

నేను రాజకీయాల్లోకి రానని చెప్పట్లేదంటున్నారు రజనీకాంత్. మీరేమంటారు?

వస్తానని కూడా చెప్పట్లేదుగా? ఎందుకీ దోబూచులాట. రావాలా వద్దా అనే ఊగిసలాటలో సూపర్ స్టార్ ఉన్నాడంటాను. అభిమానులతో సమావేశాలు, ఫోటోషెషన్స్ నిర్వహిస్తారు. అతని సోదరుడు పార్టీ పెడున్నాడంటారు. కాని రజనీ మాత్రం దేవుడు ఆదేశిస్తే వస్తానంటారు. ఇప్పుడేమే రానని చెప్పట్లేదంటారు. ఈ విషయంలో క్లారిటీ ఇవ్వాల్సింది రజనీ కాంత్. క్లారిటి కావాల్సింది రజనీ కాంత్ కే!

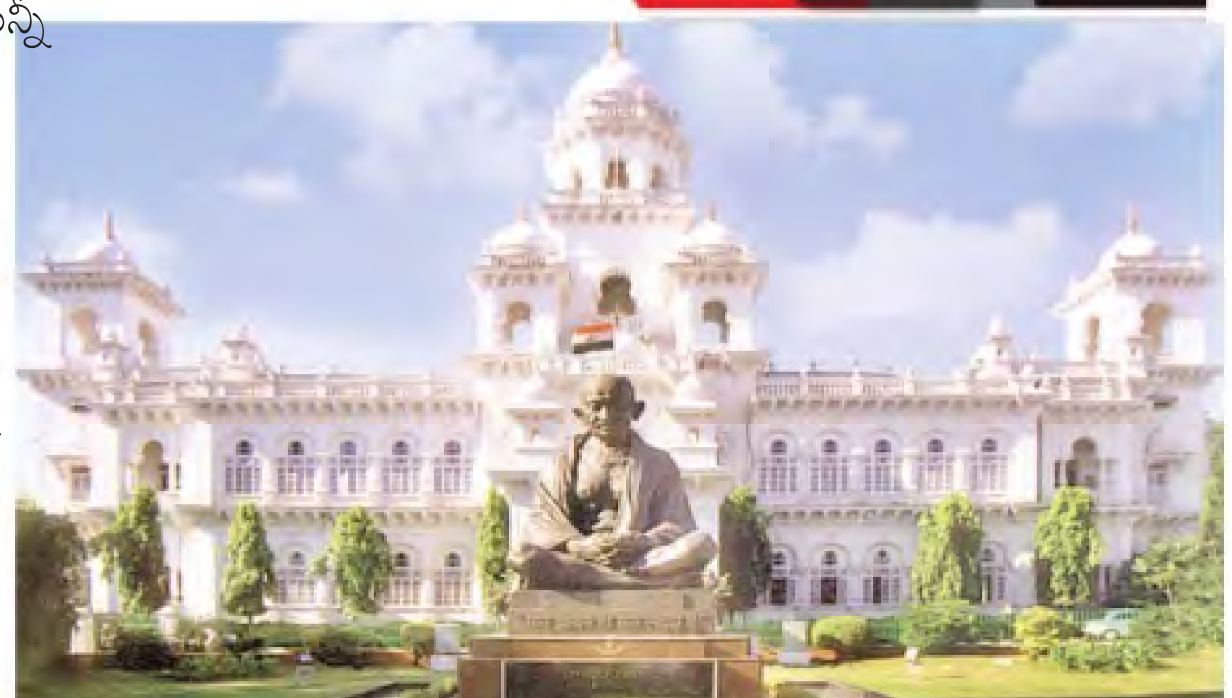
SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072

మెయిల్ అడ్రస్

సెటైర్

ప్రజాస్వామ్యమా వర్ధిల్లు!

ఉదయాన్నే సోఫాలో కూర్చొని పేపర్ తిరగేస్తున్నా. ఇం తలో పనిమనిషి రాజయ్య వేడి వేడి కాఫీ కప్‌తో వచ్చాడు. కప్ అందుకుంటూ.. రాజయ్యా మీది ఏకులం అన్నా, అడిగితే ఏమనుకుంటాడో అన్న అనుమానంతోనే. నేను భారతీయున్ని సార్ అంటూ టక్ మని సమాధానం చెప్పాడు రాజయ్య. వినయంగా..! నాకు షాక్ తిన్నంత పనైంది. అదేంది ఎస్సీ ,ఎస్టీ, బీసీ ఇలా ఏదో ఒక సామాజిక వర్గానికి చెందుతావు కదా అన్నా. అంతే అతను నావైపు అదోలా చూసి, నేను ఏ కులమని పనిలో పెట్టుకున్నారు సారూ? అని ఎదురు ప్రశ్నించాడు. ఖంగు తినడం నా వంతైంది. పని వచ్చు కాబట్టి పనిలో పెట్టుకున్నారు, అంతే కదా బాబు అన్నాడు. పేపర్ వైపు తదేకంగా చూస్తూ. అతని కులం అడిగినందుకు నాకు నేనే సిగ్గు పడిపోయా. మాట మారుస్తూ రాజయ్యా నువ్వు చదువుకున్నావా? అని అడిగా. హా..ఏదో వానాకాలం ఎండాకాలం చదువులు బాబు ఏడో తరగతి వరకు చదివా అని చెప్పాడు. పేపర్ చదువుతావా ? అని అడిగా. మీరంతా ఆఫీసులకు వెళ్లాక కాలక్షేపానికి చదువుతా బాబు అంటూ నావైపు అదోలా చూస్తు వెళ్లి పోయాడు రాజయ్య. కాని నా చెవుల్లో భారతీయున్ని అన్న అతని మాటలే గింగిరాలు తిరుగుతున్నాయి. అంతేకాదు పనోడికి పనితనమే అర్హత కాని కులం కాదన్న విచక్షణతో ఏడు వరకు చదువుకున్న అతనూ మాట్లాడితే, మేథావులం అని చెప్పుకునే మన కెందుకు ఆ ఇంగితం ఉండడంలేదన్న ప్రశ్న నా బుర్రను తొలిచేస్తుంది. అంతే నా ఆలోచనలు రాష్ట్రపతి ఎన్నికల వైపు మళ్లాయి. ఏపేపర్లో చూసినా,ఏ టీవీ పెట్టినా.. రాష్ట్ర పతిఅభ్యర్థుల సామాజిక వర్గం గురించి చర్చ సాగుతోంది. త్వరలో జరగనున్న రాష్ట్రపతి ఎన్నికలో అధికార పక్షంమైన ఎన్డీఏ రాష్ట్రపతి అభ్యర్థి రామ్‌నాథ్ కోవింద్‌కు పోటీగా, ప్రతిపక్షాల అభ్యర్థిగా లోక్‌సభ మాజీ స్పీకర్ మీరాకుమార్ బరిలో ఉన్నారు. రామ్‌నాథ్ కోవింద్ దళిత సామాజిక వర్గానికి చెందిన వ్యక్తి కావడంతో అదే సామాజిక వర్గానికి చెందిన మీరా కుమార్‌ను ప్రతిపక్షం బరిలోకి దింపింది అనడంలో సందేహం లేదు. రామ్‌నాథ్ కోవింద్ న్యాయ కోవిధుడు, పరిపాలనా దక్షుడు, సామాజిక సేవే పరమార్థంగా రాజకీయాల్లో ఉన్న మచ్చలేని నాయకుడు. అలాంటి వ్యక్తిని ఎంపిక చేయడం ముదావహం. ఇక ప్రతిపక్ష యూపీఏ అభ్యర్థి మీరా కుమార్ లోక్ సభ మాజీ స్పీకర్. బాబూ జగ్జీవన్‌రాము కుమార్తె. సుధీర్ఘ రాజకీయ అనుభవం ఉన్న వ్యక్తి. దేశానికి సుపరిచితురాలు. ఆమె అభ్యర్థిత్వం సంతోషదాయకమే..ఇక ఎవురు గెలుస్తారనేది తేటతెల్లమే. అలాంటప్పుడు దళిత సామాజిక వర్గం అనేది ఎందుకు తెరమీదికి వచ్చింది. కోవింద్ దళిత సామాజిక వర్గానికి చెందిన వాడు కాబట్టే ఎన్డీఏ అభ్యర్థిగా ప్రకటించారా? అతని మేథో సంపత్తి, సచ్ఛీలత అర్హతలు కావా? అనే ప్రశ్న తలెత్తోతోంది. ఇక రామ్ నాథ్ పేరును ప్రకటించిన తర్వాత ప్రతిపక్షాలు తమ ఉమ్మడి అభ్యర్థి ఎంపిక విషయంలో మల్లగుల్లాలు పడింది. అప్పుడు వినిపించిన పేర్లన్నీ దళిత సామాజిక వర్గాని చెందినవే. ఒక్క గాంధీ ముని మనవడు తప్ప.. అంటే వాళ్లు రాష్ట్రపతి అభ్యర్థి ఎంపకకు సామాజిక వర్గాన్నే ప్రాతిపదికగా పెట్టుకున్నారన్నది ఇక్కడ స్పష్టం. ఎన్డీఏ అంతే ఇటీవల ఢిల్లీ యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్ యూనివర్సిటీ ఘటనలు, బీఫ్ నిషేధం లాంటి వ్యవహారాల వల్ల దళిత సామాజిక వర్గంలో ప్రభుత్వం పట్ల వ్యతిరేకత పెరుగుతున్న విషయం తెలిసిందే. అందుకే ఓ మేధావిని అభ్యర్థిగా ఎంపిక చేసిన బాజపా, అతని సామాజిక వర్గాన్ని తెర మీదికి తెచ్చింది. ప్రతిపక్షాలు వ్యతిరేకిస్తే, వారు దళిత వ్యతిరేకులనే ముద్ర వేయవచ్చేనే ముందస్తు రాజకీయ ఎత్తుగడతో. అందుకే ప్రతిపక్ష పార్టీలన్నీ కలిసి ఉమ్మడి అభ్యర్థిని ప్రకటించాయి. అదే సామాజికి వర్గానికి చెందిన మీరా కుమార్‌ను. ఆమె ఓటమి దాదాపు ఖరారే.అయిన ఎందుకు నిలిపినట్లు? రామ్‌నాధ్ కోవింధ్ కు ఆరెస్సెస్ బ్యాక్ గ్రౌండ్ ఉండడమే. అతన్ని సమర్థిస్తే, సంఘ్‌ను వ్యతిరేకించే, తమ సంప్రదాయ ఓటు బ్యాంక్ అయిన మైనారిటీల వ్యతిరేకత మూట కట్టుకోవాల్సి వస్తుందన్న భయం కాంగ్రెస్‌కు.



వామపక్షాల విషయం చెప్పాల్సిన పనిలేదు.ఆదినుంచి సంఘ్ వ్యతిరేకులే. సో..రాష్ట్రపతి అభ్యర్థికి సామాజిక వర్గం అర్హతగా మారిందన్నది చేదునిజం. కేవలం రాజకీయ కోణంలో అభ్యర్థి ఎంపిక జరిగిందన్న సంగతి ఇక్కడ తేటతెల్లం. రాజ్యాంగం పరంగా దేశంలో అత్యున్నతమైన పదవి, దేశంలో ప్రథమ పౌరుడు అయిన రాష్ట్రపతి విషయంలోనూ, స్వార్ధ ప్రయోజనాల కోసం కుల రాజకీయం చేయండం బాధాకరం. ఈ విషయం ఏడో తరగతి వరకే చదువుకున్న రాజయ్యకు ఎప్పుడో అర్థమైందన్న సంగతి నాకు అపుడు కాని బోధపడలేదు. ఇక ఇక్కడ పోటీలో ఉన్న ఇద్దరు అభ్యర్థులు ఆ పదవికి అర్హులే. కాని దాన్ని సైతం రాజకీయం చేశాయి పార్టీలు.మేమే దళిత పక్షపాతులం, బడుగు జన బాంధవులం అని చెప్పుకునేందుకు ఆరాట పడ్డాయి. అయినా ఏడు దశాబ్దాల స్వతంత్ర భారతంలో మేము ఫలానా సామాజిక వర్గానికి పెద్దపీట వేశాం అని చెప్పుకోవడం ఏంటి? అంటే దేశంలో అందరు సమానం కాదా? అలాంటప్పుడు బడుగులకు మేం పదవి కల్పించాం అని చెప్పుకోవడం పరోక్షంగా వారిని కొన్ని సామాజిక వర్గాలు గుప్పిట్లో ఉంచుకోవాలని వేసే ఎత్తుగడల్లో భాగం కాదా? ..ఇలా నా ఆలోచనలు పరిపరి విధాలుగా పోతున్నాయి. ఇంతలో రాజయ్య టేప్ రికార్డర్ ఆన్‌చేసి..

రెడ్డి ఉండె.. రాజు ఉండె...
కాపు ఉండె.. కమ్మ ఉండె..
వాంధు ఉండె... సిక్కు ఉండే..
ముస్లిముండె..బారతీయుడన్నవాడు కానరాడురా!

అనే పాట పెట్టాడు. అప్పుడు అర్థమైంది రాజయ్య తాను భారతీయున్ని అని ఎందుకు అన్నాడో. అంతేకాదు అతను ఆపాట పెట్టి నావైపు చూసిన చూపు, మానస్సును చివుక్కుమనిపించింది. పనివాడికి కులంతో పనేంటి అని అడగడంలో అతని ఆంతర్యం కూడా అర్థమైంది. మనది పేరుకు కులమాతాతీత లౌకిక రాజ్యం.. ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద లిఖిత రాజ్యాంగం ఉన్న ప్రజాస్వామ్య దేశం. కాని ఇక్కడ కుల,మత ప్రస్తావన లేకుండా ఏదీ జరగడం లేదన్నది అక్షర సత్యం. అంతే కాదు రాజయ్యలాగా అందరు ఆలోచించినంత వరకు రాష్ట్రపతి పదవికి కూడా సామాజిక వర్గమే అర్హతగా మిగులు తుంది. పజాస్వామ్యమా వర్ధిల్లు!

శిశువు హాయిగా నిద్రించే ఉయ్యాల, మృతుడు శాశ్వతంగా నిద్రించే సమాధి, ఈ రెంటిపైనా మెరిసే తార మానవుడి ఆశ. -అరవింద యోగి

నవకవిత్వం

మోహనరాగం

ఒక బలీయమైన కోర్కె మొల
కెత్తి
వెంటాడి వేధించి నీతో
స్నేహానికి ఊపిరులూదింది
స్నేహ పరిమళ ప్రవాహంలో
ఒక సుందరస్వప్నం..

చిటికెన వేలు పట్టుకోని
నీకంటే ఒక అడుగు వెనకవేస్తూ
ఎప్పుడూ అబద్ధాలాడని నేను
మొదటిదీ చివరిదీ అబద్ధమాడి
నిన్ను విడిచి వెళ్ళలేక
తడబడుతూ వెళ్ళిన బాధాతప్త



క్షణం ఇప్పటికీ వేదనాభరితమే!

వెన్నెల పూలారబోసి
ఒక సంచలిత మోహన రాగాన్నై
నా సౌందర్యరూపాన్ని ప్రేమగా
మనసారా నీకు అర్పించుకోని
ఎన్నేళ్ళయిందోగాని
తవ్వినకోద్ది విచ్చుకుంటూ
ఉబికివచ్చే సంతోష ఆనవా
ళ్ళింకా

ఇంకిపోనే లేదు...

నా ప్రియసఖుడా!
రెప్పలు మూతపడుట లేదు
మంచినీళ్ళు గుటక పడుటలేదు
నువ్వెక్కడున్నావో జాడతెలియక
మనసు మనసులో లేక
కాలానికి కళ్ళతికించి
నీకోసం ఎదురుచూస్తున్నా
ఊరుతల్లిలా...

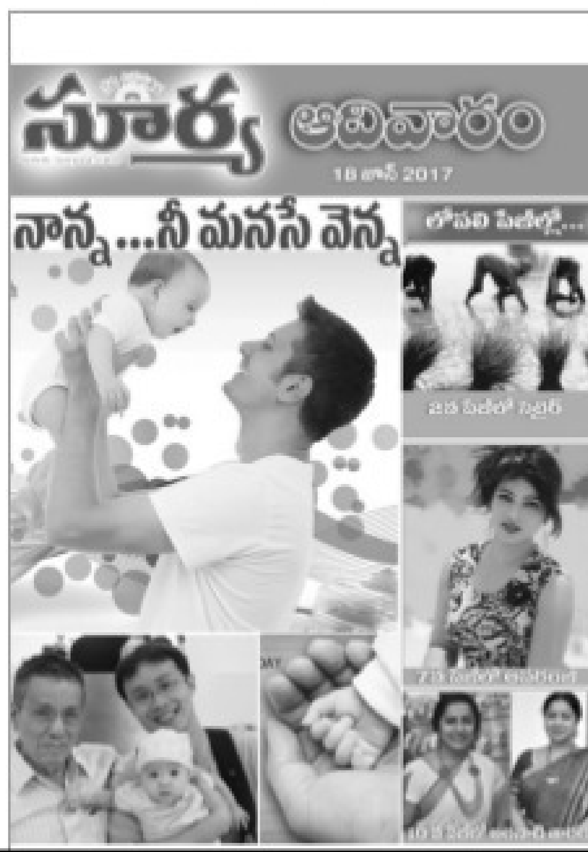
రారా!
నా అమాయక చక్రవర్తి!!
నీ కళ్ళలో నా ప్రతిబింబాన్ని
చూసుకోని మృదువుగా
స్పర్శించి
చిర్నవుల్ని కొప్పులో

తురుముకోవాలని ఉంది..

మూడుపొద్దులా
మొగలిపూల వాసనల్లో బంధీ
లమై
అమావాస్య చీకటి నుండి
సంకల్ప బలంతో
బయట పడాలనుంది..!?

– కె.విల్సన్‌రావు

రన్నింగ్ వాయిస్



నిజంగా నాన్న మనసు వెన్నే..!

సండే స్పెషల్ కవర్ స్టోరీలు చాలా బాగుంటున్నాయి. నాన్న మనస్సును, గొప్పతనాన్ని చాలా చక్కగా వివరించారు. నిజంగా సమాజంలో తండ్రికి దక్కాల్సిన గౌరవం దక్కడం లేదనే చెప్పాలి. మన బతుకులకు పునాధులు వేసిన తండ్రిని గౌరవించుకోవడం అంటే మనల్ని మనం గౌరవించుకోవడమే. అనే విషయాన్ని చక్కగా వివరించడం సంతోష దాయకం.

.. అలివేలు, సిద్దిపేట.

బుడత బాగున్నాడు

సార్..సూర్య సండే స్పెషల్ బుక్‌లో వస్తున్న బుడత.. పిల్లలకు ఎంతో ఉపయోగ కరంగా ఉంది. మీ బుడుగులో పిల్లల కోసం నీతి పద్యాలు అందిస్తున్నందుకు దన్యవాదాలు,. ఇదే ఒరవడని కొనసాగించ మనవి.

..శ్రీకాంత్, కర్నూలు.

అలానాటి తారలు

సూర్య, సండే స్పెషల్‌లో అలనాటి తారల శీర్షిక చాలా బాగుంది. ఈ వారం హీరోయిన్లు సుహాసిని, రాధికల గురించి చక్కగా వివరించారు. వారి గురించి మరింత సమాచారం ఇస్తే ఇంకా బాగుండేది.

..కౌశిక్, లింగంపల్లి,హైదరాబాద్.

నిజమే ఓల్డ్ ఈజ్ గోల్డ్

సూర్య సండేలో ప్రచురిస్తున్న ఓల్డ్ ఈజ్ గోల్డ్ శీర్షిక చాలా బాగుంటుంది. ముఖ్యంగా ఈ వారం ఇచ్చిన జంద్యాల గారి మల్లె పందిరి గురించి చాలా చక్కగా వివరించారు. అలాంటి ఆణిముత్యాలు ఇంకా ఉన్నాయి. వాటిగురించి కూడా అందించ మనవి.

...రామారావు, రాజమండ్రి..

ఆద్యాత్మిక భారతం భేష్

సూర్య ఆదివారం అనుబంధంలో ఆధ్యాత్మిక భారతం శీర్షికతో ప్రచురిస్తున్న అంశాలా చాలా బాగుంటున్నాయి. మన సంస్కృతి సంప్రదాయాలు మరిచిపోతున్న వారికి కనువిప్పు కలిగించేలా దీనిని కొనసాగించాలని మనవి.

...అరుంధతి, మలక్‌పేట, హైదరాబాద్.

కలర్ పేజీలు

కవర్ పేజీ కథనం సందర్భోచితంగా ఉంటోంది. పబ్లిక్‌ను ఇన్‌వాల్వ్ చేసే శీర్షికలు ఇస్తే బాగుంటుంది. అలాగే పాఠకుల అనుభవాలతో కూడిన ఓ శీర్షిక నిర్వహించండి. యూత్‌ను ఎంకరేజ్ చేసే శీర్షికలు, ఆడవారికి నచ్చే ఐటమ్స్ అన్నీ కవర్ అయితే సండే మరింత జనరంజకంగా ఉంటుంది.

'కూని'రాగాలు

కాలంతో కాంక్షలు పరుగుపెట్టకూడదు..!
వయసులో కోరికలు హద్దులు దాటకూడదు..!!

అమాయకత్వాన్ని ఆసరాకు వాడుకోవద్దు..!
ధీరత్వాన్ని అన్నివేళలా ప్రదర్శించవద్దు..!!

శిక్షించడానికి కారణం చెప్పితీరాలి..!
రక్షించడానికి వివరణ అవసరంలేదు...!!

స్వభావాలను బేరీజు వేయడం రావాలి..!
అంతరాలను అంచనా వేయడం తెలియాలి..!!

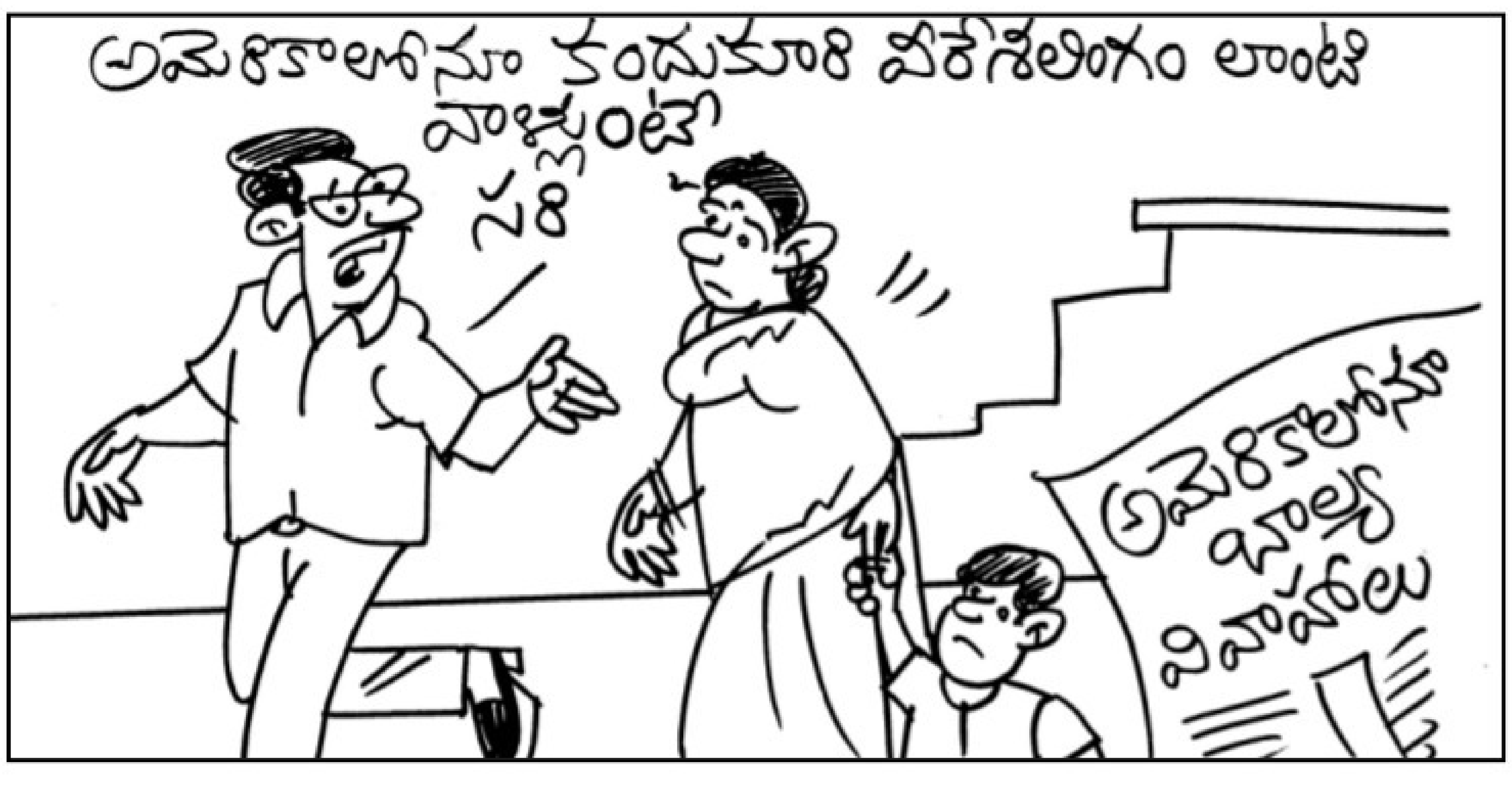
మనసుకు చాంచల్యం నేర్పకూడదు..!
సొగసుకు ఆడంబరం అద్దకూడదు..!!

- కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

ఫన్ చ్

నారు









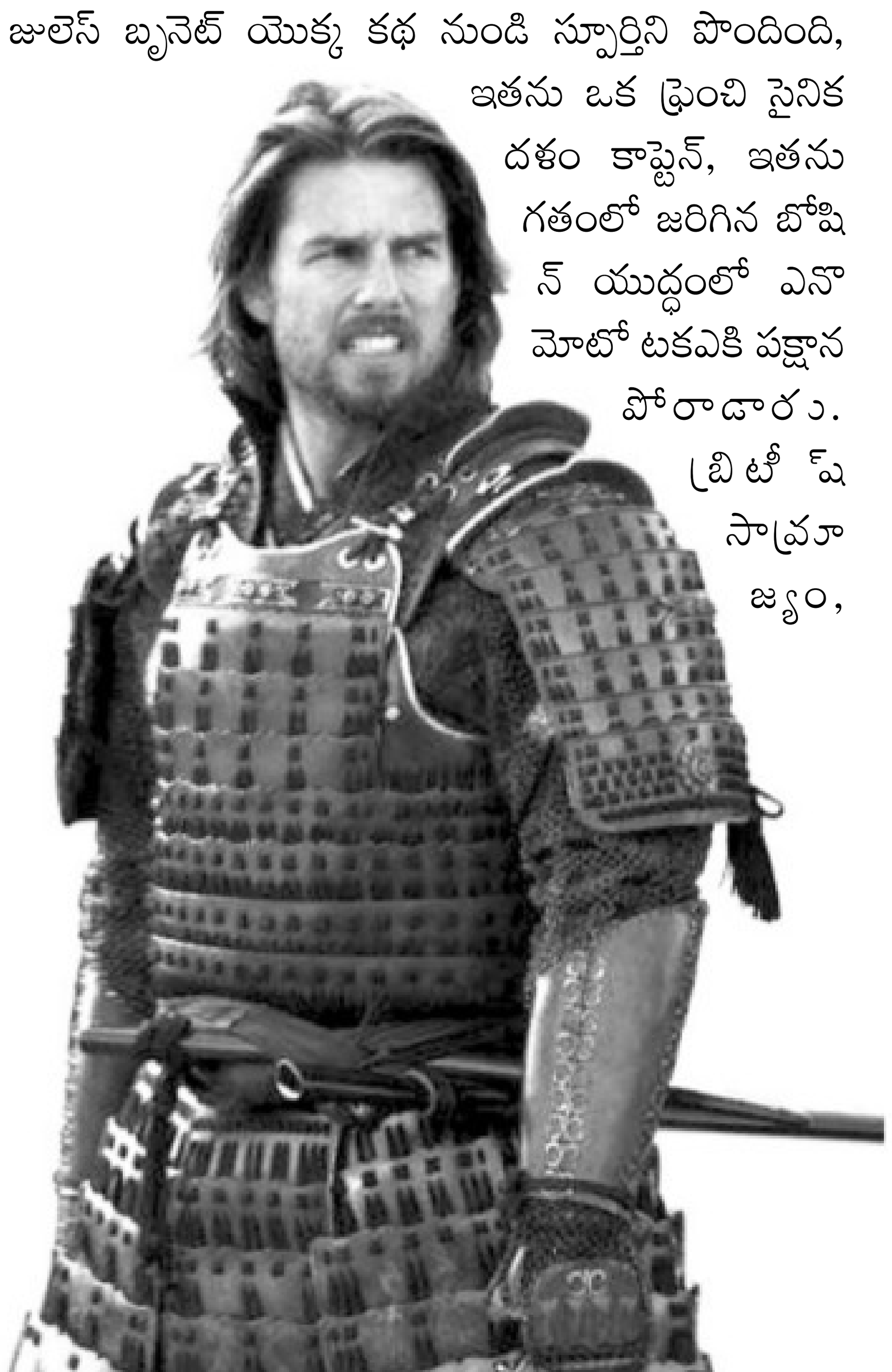
దీ లాస్ట్ సమురాయ్ అనేది 2003లోని అమెరికన్ మహాకావ్య నాటక చిత్రం, ఎడ్వర్డ్ జ్విక్ దీనికి దర్శకుడిగా మరియు సహ-నిర్మాతగా ఉన్నారు, మరియు జాన్ లోగాన్ వ్రాసిన కథ ఆధారంగా ఉన్న స్క్రీన్‌ప్లేకు సహ-రచయితగా ఉన్నారు. రచయిత మరియు దర్శకుడు అయిన విన్సెంట్ వార్డ్ అభివృద్ధి చేసిన ప్రణాళిక ఈ చిత్రానికి స్ఫూర్తిని ఇచ్చింది. వార్డ్ ఈ చిత్రానికి అధికారిక నిర్మాతగా దాదాపు నాలుగు సంవత్సరాలు ఈ చిత్ర అభివృద్ధికి శ్రమించారు మరియు అనేకమంది దర్శకులను కలిసిన తరువాత అతను ఎడ్వర్డ్ జ్విక్‌ను ఎంచుకున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని జ్విక్‌తో కలసి ఆరంభించారు మరియు దీని చిత్రీకరణను వార్డ్ స్వస్థలమైన న్యూజిలాండ్‌లో చేశారు.



ది లాస్ట్ సమురాయ్

ఈ చిత్రంలో టామ్ క్రూస్ (ఇతను సహ-నిర్మాతగా కూడా) అమెరికన్ సైనికుడు నాథన్ ఆల్‌గ్రెన్ పాత్రలో నటించారు, ఇతని వ్యక్తిగత మరియు భావోద్వేగ విభేదాలు అతనిని 1876 మరియు 1877లలో జపాన్ సామ్రాజ్యంలో మీజీ పునఃసంస్థాపన యొక్క ఆరంభంలో సమురాయ్ యుద్ధవీరులతో సంబంధం పెట్టుకునేటట్టు చేస్తాయి. ఇతర నటవర్గంలో కెన్ వటనాబే, టోనీ గోల్డ్‌విన్, హిరోయుకి సనద, తిమోతి స్పాల్, షిన్ కోయమద, మరియు బిల్లీ కొన్నోలీ ఉన్నారు.

చిత్రం కథా సంవిధానం 1876లో సైగో తకమోరి నాయకత్వం వహించిన సత్సుమ విప్లవం నుండి మరియు జులెస్ బ్రునెట్ యొక్క కథ నుండి స్ఫూర్తిని పొందింది, ఇతను ఒక ఫ్రెంచి సైనిక దళం కాప్టెన్, ఇతను గతంలో జరిగిన బోషిన్ యుద్ధంలో ఎనోమోటో టకవికి పక్షాన పోరాడారు. బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యం,



Movie : The Last Samurai
Directed by : Edward Zwick
Produced by : Marshall Herskovitz
Edward Zwick
Tom Cruise
Paula Wagner
Scott Kroopf
Tom Engelman

Screenplay by : John Logan
Edward Zwick
Marshall Herskovitz
Story by : John Logan
Starring : Tom Cruise
Timothy Spall
Ken Watanabe
Billy Connolly

Music by : Hans Zimmer
Cinematography : John Toll
Edited by : Steven Rosenblum
Victor Dubois
Running time : 54 minutes
Country : United States
Language : English
Japanese
Budget $140 million[1]
Box office $456.8 million[1]

నెదర్లాండ్స్ మరియు ఫ్రాన్సు యొక్క చారిత్రాత్మక పాత్రలు జపనీయుల పాశ్చాత్యీకరణలో సంయుక్త రాష్ట్రాలను ఈ చిత్రంలో అధికంగా సూచించారు. చిత్రంలోని ఈ సమాచారం మరియు పాత్రలు, వాస్తవ మైన కథ మరియు కథా సంవిధానం కొరకు సులభతరం చేయ బడినాయి; ఈ చిత్రం చరిత్ర నకలును తీయాలని అనుకోలేదు. విడుదలయిన తరువాత ది లాస్ట్ సమురా యేను ప్రేక్షకులు బాగా ఆదరించారు, ప్రపంచవ్యాప్తంగా బాక్స్ ఆఫీసు వద్ద 456 మిలియన్లను సేకరించింది. దానికితోడూ ఇది అనేక పురస్కారాల కొరకు ప్రతిపాదించ బడింది, ఇందులో అకాడమి పురస్కారాలు, గోల్డెన్ గ్లోబ్స్ మరియు నేషనల్ బోర్డ్ ఆఫ్ రివ్యూ ఉన్నాయి.

ది లాస్ట్ సమురాయ్ అనేది 2003లోని అమెరికన్ మహాకావ్య నాటక చిత్రం, ఎడ్వర్డ్ జ్విక్ దీనికి దర్శకుడిగా మరియు సహ-నిర్మాతగా ఉన్నారు, మరియు జాన్ లోగాన్ వ్రాసిన కథ ఆధారంగా ఉన్న స్క్రీన్‌ప్లేకు సహ-రచయితగా ఉన్నారు.

రచయిత మరియు దర్శకుడు అయిన విన్సెంట్ వార్డ్ అభివృద్ధి చేసిన ప్రణాళిక ఈ చిత్రానికి స్ఫూర్తిని ఇచ్చింది. వార్డ్ ఈ చిత్రానికి అధికారిక నిర్మాతగా దాదాపు నాలుగు సంవత్సరాలు ఈ చిత్ర అభివృద్ధికి శ్రమించారు మరియు అనేకమంది దర్శకులను కలిసిన తరువాత అతను ఎడ్వర్డ్ జ్విక్‌ను ఎంచుకున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని జ్విక్‌తో కలసి ఆరంభించారు మరియు దీని చిత్రీకరణను వార్డ్ స్వస్థలమైన న్యూజిలాండ్‌లో చేశారు.

ఈ చిత్రంలో టామ్ క్రూస్ (ఇతను సహ-నిర్మాతగా కూడా) అమెరికన్ సైనికుడు నాథన్ ఆల్‌గ్రెన్ పాత్రలో నటించారు, ఇతని వ్యక్తిగత మరియు భావోద్వేగ విభేదాలు అతనిని 1876 మరియు 1877లలో జపాన్ సామ్రాజ్యంలో మీజీ పునఃసంస్థాపన యొక్క ఆరంభంలో సమురాయ్ యుద్ధవీరులతో సంబంధం పెట్టుకునేటట్టు చేస్తాయి. ఇతర నటవర్గంలో కెన్ వటనాబే, టోనీ గోల్డ్‌విన్, హిరోయుకి సనద, తిమోతి స్పాల్, షిన్ కోయమద, మరియు బిల్లీ కొన్నోలీ ఉన్నారు.

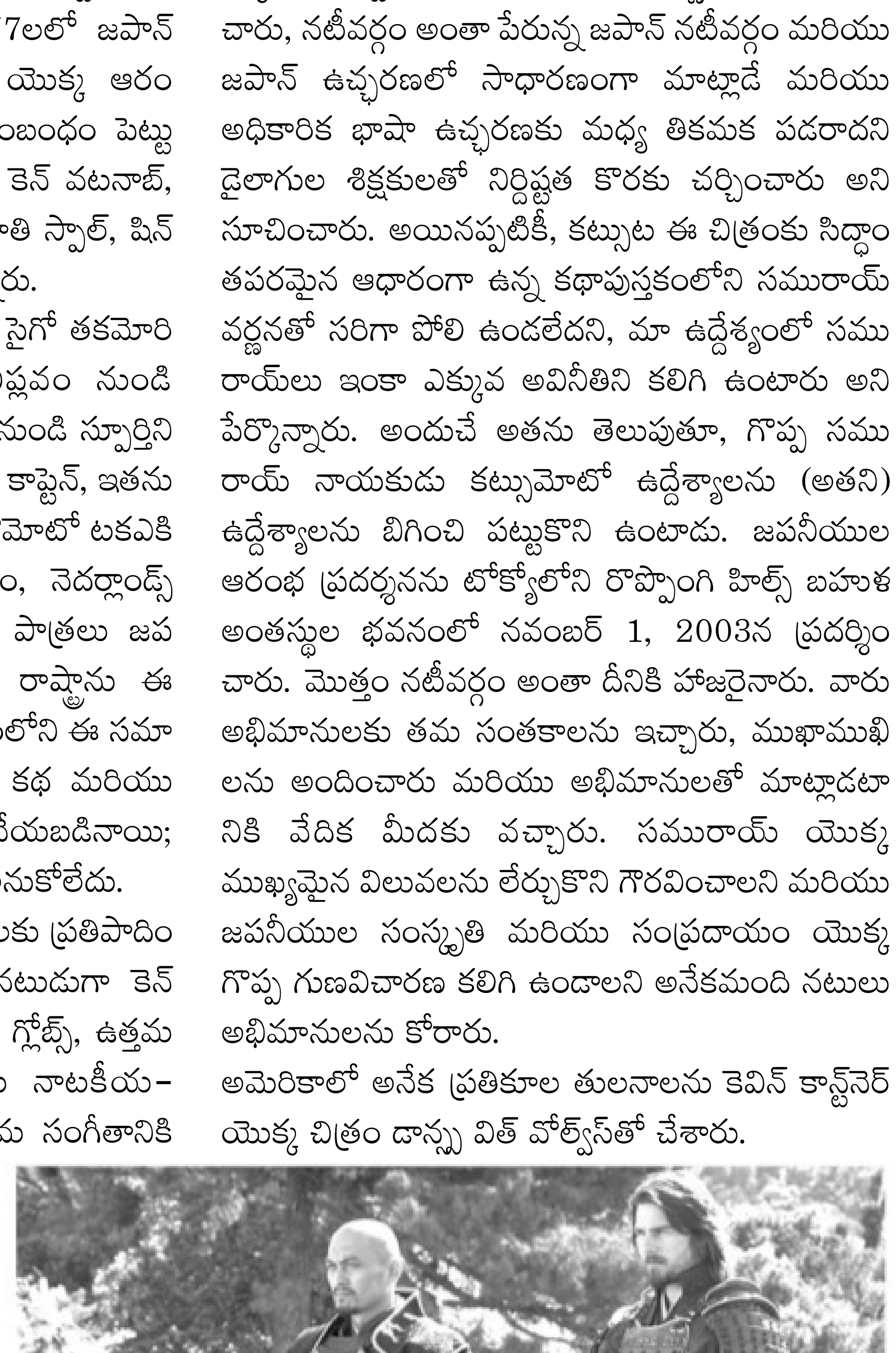
చిత్రం కథా సంవిధానం :1876లో సైగో తకమోరి నాయకత్వం వహించిన సత్సుమ విప్లవం నుండి మరియు జులెస్ బ్రూనెట్ యొక్క కథ నుండి స్ఫూర్తిని పొందింది, ఇతను ఒక ఫ్రెంచి సైనికదళం కాప్టెన్, ఇతను గతంలో జరిగిన బోషిన్ యుద్ధంలో ఎనోమోటో టకవికి పక్షాన పోరాడారు. బ్రిటీష్ సామ్రాజ్యం, నెదర్లాండ్స్ మరియు ఫ్రాన్సు యొక్క చారిత్రాత్మక పాత్రలు జపనీయుల పాశ్చాత్యీకరణలో సంయుక్త రాష్ట్రాను ఈ చిత్రంలో అధికంగా సూచించారు. చిత్రంలోని ఈ సమాచారం మరియు పాత్రలు, వాస్తవమైన కథ మరియు కథా సంవిధానం కొరకు సులభతరం చేయబడినాయి; ఈ చిత్రం చరిత్ర నకలును తీయాలని అనుకోలేదు.

ఈ చిత్రం నాలుగు అకాడెమి పురస్కారాలకు ప్రతిపాదించబడింది, ఇందులో ఉత్తమ సహాయనటుడుగా కెన్ వటనాబే కొరకు, మరియు మూడు గోల్డెన్ గ్లోబ్స్, ఉత్తమ సహాయనటుడుగా వటనాబేకు, ఉత్తమ నాటకీయ-నటుడిగా టామ్ క్రూస్‌కు మరియు ఉత్తమ సంగీతానికి హన్స్ జిమ్మెర్‌కు లభించాయి. ఈ చిత్రం గెలుచుకున్న పురస్కారాలలో నేషనల్ బోర్డ్ ఆఫ్ రివ్యూ చేత ఉత్తమ దర్శకుడి పురస్కారం, విజువల్ ఎఫెక్ట్స్ సొసైటీ అవార్డ్స్ వారిచే అసాధారణమైన సహాయక విజువల్ ఎఫెక్ట్స్ పురస్కారం, జపాన్ అకాడెమి ప్రైజ్ చేత అసాధారణమైన విదేశీ భాషా చిత్రం పురస్కారం, నాలుగు గోల్డెన్ సాటిలైట్ పురస్కారాలు, మరియు ఉత్తమ ఫైర్ స్టంట్‌గా టారస్ వరల్డ్ స్టంట్ అవార్డ్స్ చేత పొందబడింది.

విడుదలయిన తరువాత ది లాస్ట్ సమురాయ్‌ను ప్రేక్షకులు బాగా స్వీకరించారు, ప్రపంచవ్యాప్తంగా బాక్స్ ఆఫీసు వద్ద 456 మిలియన్లను సేకరించింది. దానికితోడూ ఇది అనేక పురస్కారాల కొరకు ప్రతిపాదించబడింది, ఇందులో అకాడమి పురస్కారాలు, గోల్డెన్ గ్లోబ్స్ మరియు నేషనల్ బోర్డ్ ఆఫ్ రివ్యూ ఉన్నాయి.

ఈ చిత్రం కన్నా జపాన్ బాక్స్ ఆఫీసు వద్ద అధిక వసూళ్ళను చేసింది. జపాన్‌లోని విమర్శకులు దీనిని సానుకూలంగానే స్వాగతించారు. ది ఫైనిచి షింబున్ యొక్క తొమోమి కట్సుట ఉద్దేశ్య ప్రకారం ఈ చిత్రం జపాన్‌ను వర్ణించటంలో గతంలో అమెరికా చేసిన ప్రయత్నాల కన్నా విస్తారమైన అభివృద్ధిని కనపరిచింది అని తెలిపారు, దర్శకుడు జ్విక్ జపాన్ చరిత్రను క్షుణ్ణంగా పరిశోధించారు, నటీవర్గం అంతా పేరున్న జపాన్ నటీవర్గం మరియు జపాన్ ఉచ్చరణలో సాధారణంగా మాట్లాడే మరియు అధికారిక భాషా ఉచ్చరణకు మధ్య తికమక పడరాదని డైలాగుల శిక్షకులతో నిర్దిష్టత కొరకు చర్చించారు అని సూచించారు. అయినప్పటికీ, కట్సుట ఈ చిత్రంకు సిద్ధాంతపరమైన ఆధారంగా ఉన్న కథాపుస్తకంలోని సమురాయ్ వర్ణనతో సరిగా పోలి ఉండలేదని, మా ఉద్దేశ్యంలో సమురాయ్‌లు ఇంకా ఎక్కువ అవినీతిని కలిగి ఉంటారు అని పేర్కొన్నారు. అందుచే అతను తెలుపుతూ, గొప్ప సమురాయ్ నాయకుడు కట్సుమోటో ఉద్దేశ్యాలను (అతని) ఉద్దేశ్యాలను బిగించి పట్టుకొని ఉంటాడు. జపనీయుల ఆరంభ ప్రదర్శనను టోక్యోలోని రొప్పొంగి హిల్స్ బహుళ అంతస్థుల భవనంలో నవంబర్ 1, 2003న ప్రదర్శించారు. మొత్తం నటీవర్గం అంతా దీనికి హాజరైనారు. వారు అభిమానులకు తమ సంతకాలను ఇచ్చారు, ముఖాముఖిలను అందించారు మరియు అభిమానులతో మాట్లాడటానికి వేదిక మీదకు వచ్చారు. సమురాయ్ యొక్క ముఖ్యమైన విలువలను లేర్చుకొని గౌరవించాలని మరియు జపనీయుల సంస్కృతి మరియు సంప్రదాయం యొక్క గొప్ప గుణవిచారణ కలిగి ఉండాలని అనేకమంది నటులు అభిమానులను కోరారు.

అమెరికాలో అనేక ప్రతికూల తులనాలను కెవిన్ కాస్ట్‌నెర్ యొక్క చిత్రం డాన్సు విత్ వోల్వ్స్‌తో చేశారు.



మేధస్సును గురించి గొప్పగా చెబుతుంటారు అందరూ. కాని మానవ జీవితాన్ని నడిపించేది అదృష్టమే కాని మేధస్సు కానేకాదు. -సి.సి.రో



బాపు దర్శకత్వం వహించిన వంశవృక్షం చిత్రంతో ఆయన ఎడిటర్‌గా చలన చిత్రసీమకు సుపరిచితులయ్యారు...నాటి నుంచి దర్శకుడు బాపు ప్రతి చిత్రంలోనూ ఎడిటర్ – అనిల్ మల్నాడ్ పేరు తప్పనిసరైంది... వంశీ తీసిన సితార చిత్రానికి 1985లో ఉత్తమ ఎడిటర్ జాతీయ పురస్కారం అందుకున్నారు. పలు భాషా చిత్రాలకు ఎడిటర్‌గా నేటికీ చురుగ్గా పనిచేస్తున్నారు... మీడియాకు, పబ్లిసిటీకి దూరంగా ఎంతో సింపుల్‌గా ఉండే ఎడిటర్ అనిల్ మల్నాడ్ గురించి తెలుసుకుందాం...





బాపు పెంచిన వృక్షం

ఎడిటర్ అనిల్ మల్నాడ్





అసలు పేరు జి.ఆర్. దత్తాత్రేయ. తమిళులు దత్తాత్రేయ పదం పలకలేకపోయారు. అందువల్ల సులువుగా ఉండేలా అనిల్ దత్ అని పిలిచేవారు. అనిల్ పుట్టిన ప్రాంతం పేరు మల్నాడు. ఆ ప్రాంతం పేరును కలుపుకుని అనిల్ మల్నాడ్‌గా స్థిరపడ్డారు. తన సొంత కృషిని నమ్ముకుని ఇండస్ట్రీలో ఎటువంటి గాడ్ ఫాదర్ లేకుండా ఎదిగారు అనిల్ మల్నాడ్.

సంపూర్ణ రామాయణం: అనిల్ తన 17వ ఏట 1970లో క్రియేటివ్ దర్శకుడు బాపు దగ్గర శోభన్‌బాబు, చంద్రకళ నటించిన సంపూర్ణరామాయణం చిత్రానికి అసిస్టెంట్ దర్శకుడిగా చేరారు. అసలు ఆయన లక్ష్యం సినిమాలకు కెమెరామెన్ అవుదామనే. అందుకని చెన్నై వచ్చేశాడు. అయితే కెమెరామెన్‌గా అనుకుంటే ఆఖరుకు ఎడిటింగ్ విభాగంలో సెట్ అయ్యాడు. ఎడిటింగ్‌లో అవకాశం వచ్చింది కదా అని ఏ మాత్రం ఆలోచించకుండా అసిస్టెంట్‌గా చేరిపోయాడు అనిల్.

అగ్రదర్శకులతో: ఎందరో అగ్రదర్శకుల వద్ద ఎటువంటి అరమరికలు లేకుండా తన కెరీర్ సాగించాడు అనిల్ మల్నాడ్. బాపు, వంశీ, గీతాకృష్ణ, రాఘవేంద్రరావు వంటి చాలామంది దర్శకులతో పనిచేశారు. అలాగే తమిళంలో ఆర్వీ. ఉదయ్‌కుమార్, ఆర్.కె.సెల్వమణి... వీరిద్దరి వద్దా ఎక్కువగా ఎడిటింగ్ విభాగంలో చేశారు. వీళ్లే గాక ఇంకా మణివణ్నన్, మనోబాల... వంటి కోలీవుడ్ మేటి దర్శకులు అనిల్ వర్క్‌ని బాగా ఇష్టపడేవారు.

చదువుకునే రోజుల్లోనే కన్నడ, తుళు, కొంకిణి, తమిళం, తెలుగు, హిందీ భాషలు నేర్చుకున్నారు అనిల్. నేర్చుకున్న విద్య ఏదీ వృథా పోదు అని పెద్దలు చెప్పినట్లుగా, ఆనాడు అనిల్ నేర్చుకున్న భాషలు వివిధ భాషల్లో ఎడిటింగ్‌కు ఎంతగానో తోడ్పడ్డాయి అనిల్‌కి. పని చేయాలనే పట్టుదల ఉంటే ఏదైనా సాధించగలమంటారు అనిల్. వృత్తిని దైవంగా భావించి అంకితభావంతో పనిచేయడం అనిల్ నైజం. సినిమారంగంలో ఆ క్రమశిక్షణ, సిన్సియారిటీల వల్లే ఇన్ని సంవత్సరాలుగా ఈ రంగంలో ఉండగలిగారు.

అక్కినేని సంజీవ్ (ఎల్.వి.ప్రసాద్ తమ్ముడు), మందపాటి రామచంద్రయ్యలు ఎడిటింగ్‌లో అనిల్‌కు గురువర్యులని చాలా సందర్భాలలో చెప్పారు. సినిమాలో మొత్తం 24 ఫ్రేమ్స్ ఉంటాయి. అందులో ఎడిటింగ్ కూడా ఒకటి. ఎడిటింగ్ చేయడంలో తేడా వస్తే మాత్రం కథను అర్థం చేసుకోవడం కష్టం. సాధారణంగా ఎడిటింగ్ చేసేటప్పుడు మాతో పాటు డైరెక్టర్, కో డైరెక్టర్ ఉంటారు. వాళ్లు దగ్గర ఉంటేనే పని సులువవుతుందంటారు అనిల్. తెర వెనుక పని చేసేవాళ్లు ఎలా ఉంటారో సామాన్య ప్రజలకు తెలియదు. కానీ నటీనటులను వెండి తెర మీద చూస్తారు కనుక వారిని వెంటనే గుర్తించగలుగుతారు. వాళ్లకు వచ్చే ప్రశంసలన్నీ మాకు వచ్చినట్లే కదా అంటారు అనిల్.

సమయపాలన: బాపుగారి పది సినిమాలకు పని చేసిన తర్వాత, వంశీ, ఏడిద నాగేశ్వరరావుగారి ద్వారా అనిల్‌ని పిలిపించారట. ఆ తరవాత గీతాకృష్ణ కూడా అనిల్‌తో చేయించుకున్నారు. సీనియర్ దర్శకుడు బాపు వద్ద షూటింగ్ సమయంలో ఎప్పుడూ సమయపాలన పాటించేవారు అనిల్. అందుకే ఆ కాంబినేషన్ అలా వర్కవుట్ అయింది. అంతేకాదు అనిల్‌మల్నాడ్ ప్రయాణం తెలుగు సినిమాలతో మొదలైంది, తెలుగు సినిమా తనకు తల్లి లాంటిదంటారు. అనిల్‌కు అవార్డులు తెచ్చిందీ తెలుగు సినిమానే. బాపుగారికి అనిల్ పెద్ద కొడుకుతో సమానం అంటారెప్పుడూ... బాపుతో మొత్తం 22 సినిమాలకు పని చేశారు అనిల్. ఇండస్ట్రీలో ఇంత ఎదగడానికి కారణం బాపురమణలే. తనకు వాళ్లు సినిమా మనుషుల్లాగ అనిపించరంటారు. అంత సింపుల్‌గా ఉంటారు వాళ్లు. మొదటినుంచి అనిల్ బయట పబ్లిసిటీకి రాకపోవడానికి కారణం కూడా అదే అయివుండవచ్చు. వారి నుంచే ఆ లక్షణం అనిల్‌కు వచ్చిందని ఇండస్ట్రీ గుసగుసలాడుతుంటారు.



జాతీయ స్థాయి అవార్డు: బాపుగారి దగ్గర అనిల్ అసిస్టెంట్‌గా మొదలుపెట్టిన నాటి నుంచి ఆయన తనను దగ్గరగా చూశారు. పని పట్ల అనిల్‌కున్న నిబద్ధతను గమనించిన ఆయన, వంశవృక్షం చిత్రానికి ఎడిటింగ్ బాధ్యతలు చేపట్టమని స్వయంగా ఆదేశించారట. ఆయన మాట కాదనలేక అంగీకరించారు అనిల్. అనిల్ మల్నాడ్‌తో ఎడిటింగ్ అంటే 10 నిమిషాలుముందే ఉండాలి అని స్వయంగా ఆయనతోనే అనిపించుకున్నారు. ఆయన నుంచి నేర్చుకున్న క్రమశిక్షణ వల్లే తాను ఈ స్థాయికి వచ్చానంటారు అనిల్.

బ్లాక్ అండ్ వైట్‌కి, రంగుల సినిమాకి ఎడిటింగ్‌లో ఏమైనా తేడా ఉంటుందా? అని అనిల్‌ని అడిగితే...ప్రస్తుతం కంప్యూటర్ విధానం రావడం వల్ల పని తేలికైపోయింది. ఆరుగురు చేసే పనిని ఒక్కరు చేసేస్తున్నాం. ఎడిటింగ్ విషయంలో రంగులు, నలుపు తెలుపు తేడా లేదంటారు. మొట్టమొదటి జాతీయ అవార్డు వంశీ తీసిన సితార చిత్రానికి 1984లో నాటి రాష్ట్రపతి జైల్‌సింగ్ చేతుల మీదుగా అందుకున్నారు. అప్పుడు అనిల్ వయసు 25 సంవత్సరాలు. అసలు అవార్డు గురించి తెలుసుకునేంత జ్ఞానం కూడా అప్పుడు తనకు లేదంటారు. దక్షిణాది వారికి జాతీయ అవార్డు రావడం చాలా విశేషం.







వాస్తు

ఈశాన్యంలో వాటర్ ట్యాంక్ ఉంటే మంచిదా?



దక్షిణం కంటే తూర్పులో, పశ్చిమం కంటే.. ఉత్తరాన అధిక ఖాళీ చోటును వదిలి ఇంటిని నిర్మించడం ద్వారా అష్టైశ్వర్యాలు చేకూరుతాయి. వ్యాపారంలో రాణిస్తారు. సంతానం ద్వారా కీర్తి గడిస్తారు. అలాగే డాబాపై ఉత్తర, తూర్పు, ఈశాన్య దిశల్లో వాటర్ ట్యాంక్‌ను ఏర్పరచడం ద్వారా ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. తూర్పు, ఉత్తరాన గల భూములను కొనుగోలు చేయవచ్చునని వాస్తు నిపుణులు అంటున్నారు.

దక్షిణం, పడమర దిశల్లో ఇంటి స్థలాలను కొనడం కూడదు. ప్రధాన ద్వారానికి నేరుగు టాయిలెట్లు, బాత్రూమ్‌లు ఉండకుండా చూసుకోవాలి. ఎలాంటి ఇళ్లైనా నడిచే ప్రాంతంలో టాయిలెట్స్ ఉండకూడదు. కిచెన్‌కు ముందు ఉత్తరం లేదా తూర్పు దిశల్లో బాత్రూమ్‌లు నిర్మించడం కూడదు.

ఇలా వుంటే ఆ ఇంట్లోని మహిళలకు అనారోగ్య సమస్యలు తప్పవని వాస్తు నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు. వీధి కంటే దిగువన ఇంటి నిర్మాణం ఉంటే.. ఆశించిన స్థాయిలో ఆదాయం ఉందని వారు సూచిస్తున్నారు.

ఇంటికి వాస్తు దోషం వున్నదని కనుక్కోవడం ఎలా అనే సందేహం వస్తుంటుంది. ఐతే వాస్తు దోషాలనేవి ఈ క్రింది విధంగా ఉంటాయి. అప్పులు చేయడం, చేసిన అప్పులు తీర్చ లేకపోవ డం, క్రుంగిపోవడాలు, ఆత్మహత్యలు, ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాలు, మాన సిక క్షోభ, కుటుంబంలో కలహాలు, పిల్లలు

దొంగతనాలు, అగ్నిప్రమాదాలు, అకస్మాత్తుగా సంభవించే ప్రమాదాలు, చర్మవ్యాధులు, ఉద్యోగం లభించక పోవడం మొదలగునవి. అదేవిధంగా ఆడపిల్లల విషయంలో ఇతరులను ప్రేమించడం, పుట్టింటికి చేరుకోవడం, మెట్టినింట కష్టాలు, భర్త బలవంతంచే పుట్టినింటి వారిని పీడించడం మొదలగునవి అన్నీ వాస్తు దోషాలలోకి వస్తాయని వాస్తు శాస్త్రవేత్తలు అంటున్నారు. అందువలన ఇంటి నిర్మాణము వాస్తురీత్యా నిర్మించుకొని అందరూ ఆనందంగా ఉండాలని వాస్తు నిపుణులు సూచిస్తున్నారు.

వుట్టకపోవడం, అనేకమైన వ్యాధుల బారిన పడటం, అవమానాలు, ఇతర స్త్రీలపై విపరీతమైన కామ ప్రకోపాలు ఇతర్రతా సంఘటనలు ఇంట్లో జరిగితే అటువంటి వారికి వాస్తుదోషం ఉందని చెప్పవచ్చు.

దొంగతనాలు, అగ్నిప్రమాదాలు, అకస్మాత్తుగా సంభవించే ప్రమాదాలు, చర్మవ్యాధులు, ఉద్యోగం లభించక పోవడం మొదలగునవి. అదేవిధంగా ఆడపిల్లల విషయంలో ఇతరులను ప్రేమించడం, వుట్టింటికి చేరుకోవడం, మెట్టినింట కష్టాలు, భర్త బలవంతంచే వుట్టినింటి వారిని పీడించడం మొదలగునవి అన్నీ వాస్తు దోషాలలోకి వస్తాయని వాస్తు శాస్త్రవేత్తలు అంటున్నారు. అందువలన ఇంటి నిర్మాణము వాస్తురీత్యా నిర్మించుకొని అందరూ ఆనందంగా ఉండాలని వాస్తు నిపుణులు సూచిస్తున్నారు.

క్రైం స్టోరీ

కసాయి తండ్రి నిర్వాకం

ఓ వ్యక్తి తన మూడేళ్ల కూతురి చెవులుకోసేశాడు. గొంతు నరకబోయాడు. పోలీసులు వచ్చారు కాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే అన్నంత పనీ చేసేవాడు. ఇంతాచేసి దెయ్యమే తనని ఇలా చేయమందని పోలీసులకు చెప్పాడు. దాంతో పోలీసులు నిర్ఘాంతపోయారు.

వివరాల్లోకెళితే.. ఢిల్లీకి చెందిన బహదూర్ అనే వ్యక్తి క్లీనర్‌గా పనిచేస్తున్నాడు. ఇతనికి ఆరుగురు సంతానం. కొద్దినెలల కిత్రం ఇతని మొదటి కుమార్తె చనిపోవడంతో బహదూర్ బాగా కుంగిపోయాడు. అతని కూతురు చనిపోయినప్పటి నుంచి ఓ దెయ్యం కనిపించి రెండో కూతుర్ని కూడా ఎత్తుకుపోతానని బెదిరిస్తోందట. దాంతో గురువారం అర్ధరాత్రి 1.30 గంటల సమయంలో తాగి ఇంటికి వచ్చిన బహదూర్ నిద్రిస్తున్న తన చిన్న కుమార్తె చెవి కోసేశాడు. ఏడుపు



తాను చేసిన పనికి దెయ్యం సంతఎప్తి చెందలేదంటూ కూతు రి గొంతు కోయబో యాడు. ఇంతలో పోలీసులు రావడంతో పాప ప్రాణాలు దక్కా యి. వెంటనే పోలీ సులు అతన్ని అదు వులోకి తీసుకున్నారు. విచారణలో బహదూర్ చెప్పిన సమాధా నాలతో పోలీసుల దిమ్మతిరిగింది. ప్రస్తు తం చిన్నారిని ఢిల్లీలోని ఎయిమ్స్ ఆస్పత్రిలో చేర్పించారు. పోలీసులు బహదూర్‌కి వెద్య పరీక్షలు చేయించి అరెస్ట్ చేశారు.

విని అతని భార్య లేచి చూసేసరికి చిన్నారి రక్తపుమడుగుల్లో ఉంది. పాపని ఆస్పత్రికి తీసుకెళుతుండగా బహదూర్ భార్యని వెళ్లనివ్వకుండా చితకబాదాడు. భార్యని, మిగతా పిల్లల్ని గదిలో పెట్టి తాళం వేశాడు. ఇప్పటిదాకా చేసింది చాలదన్నట్లు కుమార్తె రెండో చెవి కూడా కోసేశాడు.

తాను చేసిన పనికి దెయ్యం సంతఎప్తి చెందలేదంటూ కూతు రి గొంతు కోయబో యాడు. ఇంతలో పోలీసులు రావడంతో పాప ప్రాణాలు దక్కా యి. వెంటనే పోలీ సులు అతన్ని అదు వులోకి తీసుకున్నారు. విచారణలో బహదూర్ చెప్పిన సమాధా నాలతో పోలీసుల దిమ్మతిరిగింది. ప్రస్తు తం చిన్నారిని ఢిల్లీలోని ఎయిమ్స్ ఆస్పత్రిలో చేర్పించారు. పోలీసులు బహదూర్‌కి వెద్య పరీక్షలు చేయించి అరెస్ట్ చేశారు.

అంతా నిన్ను అవమానిస్తున్నప్పుడు, వినయంగా వుండడం మంచిది కాదు. కానీ అందరూ నిన్ను ప్రశంసిస్తున్నప్పుడు వినయంగా వుండడం మాత్రం చాలా అరుదయిన విషయం. -సెయింట్ బెర్నార్డ్

లెజెండ్ భామ పెళ్లి



లెజెండ్ భామ సోనాల్ చౌహాన్ పెళ్లిపీటలెక్కనుందా? అవుననే అంటున్నాయి బాలీవుడ్ వర్గాలు. సోనాల్.. అలనాటి బాలీవుడ్ నటి భాగ్యశ్రీ కుమారుడు అభిమన్యు దస్సానీ కొంతకాలంగా ప్రేమించుకుంటున్నట్లు సమాచారం. 2016లో అభిమన్యు, సోనాల్ కలుసుకున్నారని అప్పటినుంచి ఎక్కడికి వెళ్లినా ఇద్దరూ కలిసే వెళుతున్నట్లు తెలుస్తోంది. వీరిద్దరూ కలిసి దిగిన ఫొటో కూడా సోషల్‌మీడియాలో చక్కర్లుకొడుతోంది.

ఫిబ్రవరిలో అభిమన్యు పుట్టినరోజు వేడుకలకు సోనాల్ హాజరైందట. ఇటీవల ముంబయిలో జరిగిన పాప్ గాయకుడు జస్టిన్ బీబర్ కచేరీ కార్యక్రమానికి కూడా ఇద్దరూ కలిసే వెళ్లారట. త్వరలో ఇరు వెపుల పెద్దల్ని ఒప్పించి పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నట్లు బాలీవుడ్ టాక్. అయితే ఈ విషయమై ఇద్దరి నుంచి ఎలాంటి అధికారిక ప్రకటన రాలేదు.



మరోసారి బాలయ్యతో నయన్

ఇదివరకు సింహా, శ్రీరామరాజ్యం చిత్రాల్లో జోడీ కట్టిన నందమూరి బాలకృష్ణ, నయనతార ముచ్చటగా మూడోసారి జంటగా ప్రేక్షకులకు కనువిందు చేయనున్నారు. ఈ సారి కె.ఎస్. రవికుమార్ దర్శకత్వం వహించే సినిమాలో కలిసి నటించేందుకు సిద్ధమవుతున్నారు. ఈ విషయాన్ని ఆ చిత్ర నిర్మాత సి. కల్యాణ్ ధ్రువీకరించారు.

బాలకృష్ణ సరసన ఇద్దరు నాయికలుంటారు. ఒక నాయికగా నయనతారను ఎంపిక చేశాం. కథ వినగానే నాయికగా నటించేందుకు ఆమె అంగీకరించారు. కచ్చితంగా బాలకృాఎష్ణ, నయనతార జోడీ మరోసారి ప్రేక్షకుల్ని అలరిస్తుంది. ఈ నెలాఖరున లాంఛనంగా షూటింగ్ ప్రారంభించి, జూలై నెలాఖరు నుంచి రెగ్యులర్ షూటింగ్‌కు వెళ్తాం అని ఆయన చెప్పారు.

ఫ్యాక్షన్ నేపథ్యంలో నడిచే ఈ కథలో కె.ఎస్. రవికుమార్ శైలి వినోదంతో పాటు, సెంటిమెంట్, యాక్షన్, ఫ్యామిలీ డ్రామా అంశాలు ప్రధానంగా ఉంటాయి. తొలి షెడ్యూల్‌ను తమిళనాడులోని కుంభకోణంలో నిర్వహిస్తారు. 2018 సంక్రాంతికి చిత్రాన్ని విడుదల చేయాలనేది నిర్మాత సంకల్పం.

ఎం.రత్నం సంభాషణలు రాస్తున్న ఈ చిత్రానికి గౌతమిపుత్ర శాతకర్ణి ఫేమ్ చిరంతన్ భట్ సంగీతం అందిస్తుండగా, శ్యామ్ కె. నాయుడు ఛాయాగ్రాహకునిగా పనిచేస్తున్నారు. బాలకృాఎష్ణతో మరో చిత్రంలో నటించడానికి నయనతార ఇటీవల తిరస్కరించినట్లు వార్తలు వచ్చిన నేపథ్యంలో ఈ ఇద్దరూల మరోసారి జోడీ కడుతుండటం బాలయ్య అభిమానులను సంతోషపెడుతోంది.

వస్తున్నాయ్..వస్తున్నాయ్..

జగన్నాథ రథచక్రాల్!



జనావళికి శుభం పూచి...జగత్తంత జయిస్తుంది.... మీ స్వప్నం నిజమవుతుంది.. వస్తునాయ్..వస్తున్నాయ్ జగన్నాథ రథచక్రాల్..అంటాడు సమసమాజం కోసం కవిత్వాన్ని శ్వాసించిన మహా కవి శ్రీశ్రీ. అతను కోరుకున్న సమాజం ఇప్పట్లో వస్తుందో రాదో తెలీదు కాని పూరీ జగన్నాధుడి ముందు అంతా సమానమే. రాజూ పేద, బీదా బిక్కి,..సర్వం జగన్నాథం. అందుకే ప్రతి మానవుడు తన జీవన యానంలో ఒక్కసారైనా జగన్నాథుని రథ చక్రాలను తాకి తరించి పోవాలని తపిస్తుంటాడు. ఆ బాల గోపాలం పూరీకి తరలి వస్తారు... జగన్నాధుని చక్ర దర్శనం కోసం..రథయాత్ర కోసం..!

పురాణ ప్రాశస్త్యం..

ఒడిశా రాష్ట్రం..పూరి..మహా పణ్యక్షేత్రం.. దీనికే శ్రీ క్షేత్రం అని మరో పేరు. పేరుకు తగ్గట్లుగానే ఇక్కడ భక్తి సిరులు పూస్తాయి. ఈ దివ్యక్షేత్రంలో పూజలు అందుకుంటున్న జగన్నాధుడి ముదు అంతా సమానమే. రాజైనా, బంటైనా, నిరుపేదైనా, సిరి సంపదలు తులతూగే శ్రీమంతులైనా! పూరి జగన్నాథ క్షేత్రంలోని సంప్రదాయాలన్నీ ఈ సమానత్వాన్నే చాటి చెబుతాయి. 10-11 శతాబ్దం కాలం నుంచి కొనసాగుతున్న స్వామి రథయాత్రలోనూ ఇదే సంప్రదాయాన్ని అనుసరిస్తున్నారు.అంతే కాదు బ్రహ్మ పురాణం, స్కంధపురాణం, పద్మపురాణాల్లోను జగన్నాథుని వైభవం, రథ యాత్ర గొప్పదనం గురించి ప్రస్తావించబడింది. హిందువులకు ఎంతో నమ్మకమైన భక్తి యాత్ర ఇది. పాశ్చాత్య దేశాల్లోను ప్రాచుర్యం పొందిందీ జగన్నాధుని రథయాత్ర.

స్థలపురాణం..

8వ శతాబ్దం చివర ఈ ప్రాంతాన్ని పాలించిన గంగా వశంపు రాజు రెండవ మహాశివగుప్త యయాతి ఈ ఆలయాన్ని కట్టించాడని ప్రతీతి. కాని కొందరు చరిత్ర కారులు మాత్రం 12వ శతాబ్దంలో ఇదే వంశానికి చెందిన చోడ గంగదేవ నిర్మించినట్లు చెబుతారు. అది అటుంచితే ఈ ఆలయ నిర్మాణానికి సంబంధించిన ఒక పురాణ కథ ప్రచారంలో ఉంది. ఇంద్రద్యుమ్న మహారాజు మొట్ట మొదట ఈ ఆలయాన్ని నిర్మించాడని అంటారు. ఆ రాజుకు స్వామి అస్పష్టంగా కనిపించేవాడట. దీంతో స్వామి ఇక్కడే ఎక్కడో దగ్గరలోనే ఉన్నాడని విశ్వసించిన రాజు, అది తెలుసుకోమని కొందరిని నియమించాడట. అలానియమించిన వారిలో విద్యాపతి అనే యువ బ్రాహ్మణుడు, అన్వేషణలో భాగంగా విశ్వావసు అనే ఓతెగకు చెందిన రాజు వద్ద అడవిలో అతిథిగా ఉన్నాడు. ఆ సమయంలో విశ్వావసు కూతురు లలిత, విద్యాపతి ప్రేమించుకుంటారు. వారికి వివాహం జరుగుంతుంది. కొంత కాలానికి విద్యాపతి, తన మామ విశ్వావసు రహస్యంగా ఒక దేవున్ని కొలుస్తున్న విషయం తెలుస్తుంది. తన అర్ధాంగి లలిత ద్వారా విశ్వావసు ఆరాధించే దేవుడున్న గుహను తెలుసుకుంటాడు. అలా ఆ గుహలోకి వెళ్లిన విద్యాపతికి అక్కడ కొలువైన స్వామిని చూడడంతో తన అన్వేషణ ఫలించినట్లు, ఆ దేవదేవున్ని అక్కడే కనుకొన్నట్లు అతనికి స్ఫురిస్తుంది. అనంతరం ఓరోజు గుహలోని మూర్తిని దొంగిలించి పూరీ చేరుకుంటాడు. అయితే అది రాజాజ్ఞ ప్రకారమే జరిగింది కాబట్టి, మూర్తిని దొంగిలించినందుకు విశ్వావసుకు, ఇంద్రద్యుమ్న మహారాజు క్షమాపణ కోరగా, పూరిలో ఆ విగ్రహ ప్రతిష్టకు విశ్వావసు అంగీకరిస్తాడు. కాని ఆరోజు రాత్రి శ్రీమహా విష్ణువు రాజు కలలో కనిపించి, చాంకీ నది తీరానికి ఒక కొయ్య కొట్టుకు వస్తుందని, దానిని విగ్రహాలుగా మలచమని ఆజ్ఞాపించాడట. స్వామి చెప్పినట్లుగానే నదీతీరంలో దొరికిన కొయ్యను విగ్రహాలుగా మలిచేందుకు ఎవరూ ముందుకు రాలేదట. దీంతో విశ్వకర్మ మారు వేషంలో వచ్చి తాను విగ్రహాలు చేస్తానని అంగీకరించాడట.కాని తాను తలుపులు మూసుకుని విగ్రహాలు తయారు చేస్తానని, పని పూర్తయ్యేవరకు ఎవరు ఆటంకం కల్గించ వద్దని షరతు విధిస్తాడు.రాజు అంగీకరిస్తాడు. విశ్వకర్మ పని మొదలు పెట్టి 15రోజులు గడిచిన తర్వాత, లోపల ఏం జరుగుతుందో తెలుసుకోవాలనే ఉత్సుకతతో రాజు తలుపులు తెరిపిస్తాడు. అప్పటికి విగ్రహాల నిర్మాణం అసంపూర్తిగా ఉంది. మారువేశంలో ఉన్న విశ్వకర్మ మాయం అవుతాడు. దీంతో అసంపూర్తిగా ఉన్న విగ్రహాలనే రాజు ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించారని అంటారు. అందుకే ఇప్పటికి జన్నాధుడు అదే రూపంలో దర్శనం ఇస్తున్నాడని స్థలపురాణం చెబుతోంది.

ప్రత్యేకత..

ప్రపంచంలోని ఏ హిందూదేవాలయంలో లేని ప్రత్యేకత పూరి జగన్నాధుని క్షేత్రంలో ఉంది. ఏ హిందూ దేవాలయంలోనూ గర్భగుడిలోని మూల విరాట్టును కదిలిం చరు. ఉత్సవాలు, ఊరేగింపుల్లో ఉత్సవ మూర్తులను నియోగిస్తారు. కాని పూరీ క్షేత్రంలో మాత్రం మూల విరాట్టే రథాన్ని అధిరోహించి ఊరేగుతారు. పూరి జగన్నాథ ఆలయంలో మాత్రం రథయాత్ర రోజు బలభద్ర, సుభద్ర సమేతంగా జగన్నాధుని మూల విరాట్టులనే ఊరేగించడం ఆనవాయితీ. ఇక రథయాత్రలో కలియుగ దైవం వెలసిన తిరుమమలో సైతం ఒకే రథాన్ని వాడుతారు. అయితే పూరీలో మాత్రం ప్రతి ఏట కొత్తరథాన్ని వినియోగించడం ఇక్కడి ప్రత్యేకత. శతాబ్దాలుగా ఇక్కడి సంప్రదాయాల్లో ఇసుమంత తేడా రాకపోవడం మరో ప్రత్యేకత.

ఆషాఢ శుద్ధ తదియ. పూరీలో పండుగ రోజు..కాదు కాదు ప్రపంచ వ్యాప్తంగా జగన్నాధుని భక్తులకు పండుగ రోజు. ఆరోజు పూరీలో భక్తజన ప్రవాహం వెల్లువెత్తుతుంది. జయజయ ధ్వానాలతో పూరీ వీధులు మార్మోగుతాయి. గర్భాలయంలో రత్నపీఠంపై ఏడాది పొడుగునా కొలువై ఉండే జగన్నాధుడు రథారూఢుడై, పురవీధుల్లో ఊరేగుతూ భక్తులకు దర్శనమిస్తాడు. స్వామి సుందర నగుమోము కాంచి భక్తులు మైమరిచి పోతారు. ఆసేతు హిమాచలం జగన్నాథ మయం అవుతుంది.

రెండు నెలల ముందు నుంచే ఏర్పాట్లు..!

రథయాత్రకు రెండు నెలల ముందు నుంచే కార్యక్రమానికి సంబంధించిన ఏర్పాట్లు మొదలవుతాయి. వైశాఖ శుద్ధ విదియ నాడు రథ నిర్మాణానికి ఏర్పాట్లు చేయమని పూరీ రాజు ఆదేశిస్తారు. వైశాఖ శుద్ధ తృతీయ అంటే అక్షయ తృతీయ రోజు రథ నిర్మాణ పనులు ప్రారంభిస్తారు. అదే సింహాచలేశుని చందనోత్సవం జరిగే రేజు. రైతులు వ్యవసా పనులకు అదే రోజు శ్రీకారం చుడతారు. రాజాజ్ఞతో రథానికి అవసరమైన వృక్షాలను ఎంపిక చేసుకుని, 1072 ముక్కలుగా నరికి పూరీకి తరలిస్తారు. 125 మంది రథనిర్మాణం పనులు ప్రారంభిస్తారు. 1072 వృక్ష భాగాలను మళ్లీ 2188 ముక్కలుగా ఖండిస్తారు. వాటిలో 832 ముక్కలను జగన్నాధుని రథం కోసం, 763 ముక్కలను బలభద్రుని రథం కోసం, 593 ముక్కలను సుభద్ర రథం తయారిలో వినియోగిస్తారు. రథ నిర్మాణ ప్రక్రియ రెండు నెలలు కొనసాగుతుంది. ఆశాఢ శుద్ధ పాడ్యమి నాటికి మూడు రథాలు రెడీ అవుతాయి. జగన్నాధుని రథాన్ని నందిఘోష అంటారు. ఇది 16 చక్కాలతో 45 అడుగుల ఎత్తు ఉంటుంది. ఎర్రని చారల పసువు పస్త్రంతో నంది ఘోషను అలంకరిస్తారు. బలభద్రుని రథాన్ని తాళ ధ్వజం అంటారు. దీని ఎత్తు 44 అడుగులు, పద్నాలు చక్రాలు కల్గి ఉంటుంది. ఎర్రని చారలున్న నీలి వస్త్రంతో తాళధ్వజంతో అలంకరిస్తారు. ఇక సుభద్రాదేవి రథాన్ని పద్మధ్వజం అంటారు. దీని ఎత్తు 43 అడుగులు. దీనికి 12 చక్రాలు ఉంటాయి. ఎర్రని చారలున్న నలుపు వస్త్రంతో పద్మధ్వజాన్ని అలంకరిస్తారు. ఇక వాటిని లాగేందుకు ప్రతి రథానికి 250 అడుగుల పొడవు,ఎనిమిది అంగులాల మందం ఉండే తాళ్లను కడతారు. ఆలయ తూర్పు దిక్కున ఉండే సింహద్వారానికి ఎదురుగా ఉత్తరాభి ముఖంగా వాటిని నిలబెడతారు.

విదియ..శుభగడియ....

జగత్తు మొత్తం ఎదురు చూసే శుభగడియ... జగనాధుడు ఊరేగే ఆశాఢ శుద్ధ విదియ. ఆరోజు పూజారులు మేళతాళాలతో గుడిలోకి వెళ్లి ఉదయకాల పూజాదికాలు పూర్తి చేస్తారు. శుభముహూర్తం ఆసన్నం కాగానే రత్నవేదికపై కొలువై ఉన్న మూలవిరాట్టులను కదిలిస్తారు. మంగళవాయిద్యాలతో ఆలయ ప్రాంగణంలోని ఆనంద బజారు, అరుణ స్తంభం మీదుగా ఊరేగిస్తూ బయటకు తీసుకువస్తారు. అయితే ఒకే సారి మూడు మూల విరాట్టులను తీసుకురారు. మొదట ఐదున్నర అడుగులు ఎత్తున్న బలభద్రుని విగ్రహాన్ని తీసుకువచ్చి తాళ ద్వజంపై అధిరోహింప చేస్తారు. ఆతర్వాత సుభద్రా దేవి విరాట్టును తీసుకు వచ్చి, పద్మధ్వజం మీద అధిరోహింప చేస్తారు. ఇక చివరగా మనం వేయికళ్లతో ఎదురుచూసే ఐదు అడుగుల ఏడు అంగుళాల ఎత్తున్న జగన్నాధుని విగ్రహాన్ని తీసుకు వచ్చి నంది ఘోషపై కూర్చుండ బెడతారు. ఈ సమయంలో భక్తులు పారవశ్యంతో చేసే జయజయ ధ్వానాలతో ఆప్రాంతం మార్మోగుతుంది. ఇక్కడ మరో విశేషం ఉంది. ఈ మూడు విగ్రహాను తీసుకువచ్చే వారని దైత్యలు అంటారు. ప్రద్యుమ్న మహారాజు కంటే ముందే జగన్నాధున్ని నీలమాధవుని రూపంలో అర్చించిన సవర తెగ రాజైన విశ్వావసు వారసులే దైత్యలు. ఆలయ సంప్రదాయం ప్రకారం మూల విరాట్టులను గుడి నుంచి బయటకు తీసుకువచ్చి రథాలపై ప్రతిష్టించే అర్హత వీరికి మాత్రమే ఉంటుంది.

విశ్వాసాలు-విశేషాలు

జగన్నాధుడి ముందు అంతా మానమే. ఒక్క రథయాత్ర రోజు మినహా మిగతా అన్ని వేళల్లో ఆలయ ప్రవేశం ఉంటుంది. ఆలయంలోకి హిందువులకు మాత్రమే ఆలయ ప్రవేశం ఉంది. ఇక రథయాత్ర రోజు ఆలయం వెలుపల ఎలాంటి ఆటంకాలు ఉండవు. మామూలు రోజుల్లో ఆలయంలోని విగ్రహాలకు అతి చేరువగా వెళ్లి దర్శనం చేసుకోవచ్చు. ఆలయం లోకి వెళ్లేటప్పుడు సింహద్వారం వద్ద వినిపించని సముద్ర ఘోష, స్వామి దర్శనం చేసుకుని తిరిగి వస్తుంటే స్పష్టంగా వినిపిస్తుందని భక్తులు అంటారు. రథయాత్ర రోజు జగన్నాధుని రథం ఒక పట్టాన కదలదని, స్వామి అనుమతి వచ్చాకే కదులుతుందని భక్తుల విశ్వాసం. వేలాది మంది పట్టి లాగినా కదలక పోవడం, కొద్ది మంది లాగిన కదలడం ఇందుకు నిదర్శనంగా భక్తులు విశ్వసిస్తారు. ఇక బంగాళఖాత తీరంలో పగలు, రాత్రి గాలి వీచే దిశలకు వ్యతిరేకంగా గాలి వీచడం స్వామి మహిమగా భక్తులు విశ్వసిస్తారు. ఇక గర్భగుడి మీదు నుంచి పక్షులు ఎగరక పోవడం క్షేత్ర మహిమకు మరో నిదర్శనం.



రాజు, బంటు సమానమే!

జగన్నాధుని ముందు రాజు, బంటూ తేడాలుండవు. అంతా సమానమే. ఇది యుగయుగాలుగా వస్తున్న సంప్రదాయం. జగన్నాధుని చెంత కొనసాగుతోంది. బలభద్ర, సుభద్ర, జగన్నాథ స్వామి మూలవిరాట్టులు రథారూఢులై యాత్రకు సిద్ధంగా ఉన్నతర్వాత, పూరీ సంస్థానాధీశులు అక్కడకు చేరుకుంటారు. స్వామికి నమస్కరించి, రథం పైకి ఎక్కి, స్వామి ముంగిట బంగారు చీపురుతో శుభ్రం చేస్తారు. స్వామిపై గంధపు నీళ్లు చల్లుతారు. అనంతరం రథం చుట్టూ మూడు ప్రదక్షిణలు చేస్తారు. ఇలా బలభద్రుడు, సుభద్ర రథాల చుట్టు ప్రదక్షిణలు చేస్తారు. దీంతో రథయాత్రకు సర్వం సిద్ధమైట్లే. అనంతరం జగన్నాథుని రథంపై ఉంటే ప్రధాన పండా (పూజారి) ఆజ్ఞరాగానే, కస్తూరి కల్లాపి చల్లి, హారతిచ్చి, జై జగన్నాథా అంటూ రథాన్నిలాగుతారు. అలా లక్షలాది భక్తజన సందోహం మధ్య జగన్నాధుని రథం అంగుళం అంగుళం చొప్పున నెమ్మదిగా ముందుకు సాగుతుంది. మధ్యలో ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా ఆగే ప్రసక్తే ఉండదు. చక్రాల కింద ఎవరైనా పడినా రథం ఆగదు. ఇలా రథం సాగడాన్ని ఘోషయాత్ర అంటారు. ఇలా మొదలైన రథయాత్ర గుడికి మూడు మైళ్ల దూరంలో ఉన్న గుండీచా గుడికి చేరుతుంది. ఇందుకోసం 12 గంటల సయం పడుతుంది. ఆరాత్రి మూలవిరాట్టులు రథంలోనే విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. మరుసటి రోజు ఉదయం మేళతాళాలతో గుండీచా గుడిలోకి తీసుకొని వెళతారు.

జగన్నాధుని అతిథి గృహం..

గుండిచా ఆలయం విషయానికి వస్తే ఇది పూరీ జగన్నాధ ఆలయం నిర్మించిన ప్రద్యుమ్న మహారాజు భార్య గుండిచా నిర్మించింది. రాజు జగన్నాధునికి ఆలయం నిర్మించిన సయంలోనే సుభద్ర, బలభద్రుని కోసం జగన్నాథ గుడికి మూడు మైళ్ల దూరంలో గుండిచా ఈ గుడిని నిర్మింప చేసిందట. అందుకే దీనికి గుండిచా దేవి గుడి అనిపేరు వచ్చింది. రథయాత్రలో భాగంగా మూలవిరాట్టులను ఇక్కడకు తీసుకు వచ్చి, గుండిచా దేవి పేరిట ఆతిథ్యం ఇవ్వడం ఆనవాయితీగా వస్తుంది. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే గుండిచాదేవి ఆలయం జగన్నాథుని అతిథి గృహం అన్నమాట. ఇక అసలు విషయానికి వస్తే......వారం రోజులు పాటు గుండీచా ఆలయంలోనే బలభద్రుడు, సుభద్ర సమేత జగన్నాథుడు ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తారు. అనంతరం దశమి రోజు తిరుగు ప్రయాణం అవుతారు. దీనినే బహుదా యాత్ర అంటారు. ఆరోజు మధ్యాహ్నం వరకు ప్రదాన ఆలయానికి రథాలు చేరుకుంటాయి. కాని ఆ రాత్రికి రథంలోనే మూలవిరాట్టులు విశ్రమిస్తారు. మరుసటి రోజు అంటే ఏకాదశి రోజు సునావేష అనే వేడుకు జరుగుతుంది. ఆరోజు స్వామి వార్లను బంగారు ఆభరణాలతో అలం కరిస్తారు. ఈ వేడుకను చూసేందుకు భక్తులు బారులు తీరుతారు. ఇక ద్వాదశి రోజు మూల విరాట్టులను రథం మీది నుంచి ఊరేగింపుగా గర్భాలయంలోకి తీసుకెళ్లి రత్న సింహాసనం పై ప్రతిష్ఠింప చేస్తారు. దీంతో జగన్నాథ రథయాత్ర మహోత్సవం పూర్తి అవుతుంది. యాత్ర పేరిట మూలవిరాట్టులు లేక, జవజీవాలు లేని జగన్నాథ ఆలయం మూలవిరాట్టుల ప్రవేశంతో తిరిగి కొత్త కళను సంతరించుకుంటుంది.



విశ్వాసాలు-విశేషాలు

జగన్నాధుడి ముందు అంతా మానమే. ఒక్క రథయాత్ర రోజు మినహా మిగతా అన్ని వేళల్లో ఆలయ ప్రవేశం ఉంటుంది. ఆలయంలోకి హిందువులకు మాత్రమే ఆలయ ప్రవేశం ఉంది. ఇక రథయాత్ర రోజు ఆలయం వెలుపల ఎలాంటి ఆటంకాలు ఉండవు. మామూలు రోజుల్లో ఆలయంలోని విగ్రహాలకు అతి చేరువగా వెళ్లి దర్శనం చేసుకోవచ్చు. ఆలయం లోకి వెళ్లేటప్పుడు సింహద్వారం వద్ద వినిపించని సముద్ర ఘోష, స్వామి దర్శనం చేసుకుని తిరిగి వస్తుంటే స్పష్టంగా వినిపిస్తుందని భక్తులు అంటారు. రథయాత్ర రోజు జగన్నాధుని రథం ఒక పట్టాన కదలదని, స్వామి అనుమతి వచ్చాకే కదులుతుందని భక్తుల విశ్వాసం. వేలాది మంది పట్టి లాగినా కదలక పోవడం, కొద్ది మంది లాగిన కదలడం ఇందుకు నిదర్శనంగా భక్తులు విశ్వసిస్తారు. ఇక బంగాళఖాత తీరంలో పగలు, రాత్రి గాలి వీచే దిశలకు వ్యతిరేకంగా గాలి వీచడం స్వామి మహిమగా భక్తులు విశ్వసిస్తారు. ఇక గర్భగుడి మీదు నుంచి పక్షులు ఎగరక పోవడం క్షేత్ర మహిమకు మరో నిదర్శనం.

ఆకలి అనేది ఉండని జగన్నాథం

జగన్నాధుడికి అన్న ప్రసాదం ప్రీతికరం. అందుకే జగన్నాథంలో ఆకలి అనేది ఉండదంటారు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన వంటశాల ఇక్కడి విశిష్టతల్లో ఒకటి. మట్టి కుండల్లో ఇక్కడ ప్రసాదం తయారు చేస్తారు. కట్టెల పొయ్యిలపై మట్టి కుండలను ఒకదానిపై ఒకటి ఉంచి ప్రసాదాలు చేస్తారు. పైన ఉంచిన చిన్న కుండలోని ప్రసాదం ఉడికిన తర్వాత అన్నింటిని దించివేస్తారు. అయినా అన్ని కుండల్లోని ప్రసాదం ఒకే విధంగా ఉడకడం విశేషం. ఇక కుండలను ప్రసాదాల తయారిలో ఒక సారి మాత్రమేవాడుతారు. రెండో సారివాడరు. తయారు చేసిన ప్రసాదాలను జగన్నాధుడు, బలభద్రుడు, సుభద్రలకు నివేదించినప్పటికి, అక్కడే ఉండే విమలా దేవికి వేద్యం పెట్టిన తర్వాతే దానిని ప్రసాదంగా పరిగణిస్తారు. ప్రసాదాల తయారీ సంప్రదాయాన్ని 12వ శతాబ్దంలో పూరీ మహారాజు యయాతి కేశహరి ప్రారంభించినట్లు ఆధారాలున్నాయి.

అలనాటి అందాల తారలు



అందంతోనే కాకుండా తన అమాయకపు చూపులతో ఆకట్టుకునే నాటి అందాల తారల్లో నటి భానుప్రియ ప్రేక్షకుల మదిలో సుస్థిర స్థానం ఏర్పరచుకున్నారు. రాజమండ్రి సమీపంలోని రంగంపేట విలేజ్‌లో జన్మించిన భానుప్రియ 1983లో మెల్లు పెసుంగల్ తమిళ చిత్రంతో తెరంగ్రేటం చేశారు. అదే సంవత్సరంలో తెలుగులో కూడా సితార సినిమాతో తెలుగు తెరకు పరిచయమయ్యారు. ఆ తరువాత దాదాపు151 చిత్రాల్లో నటించి మెప్పించారు. దాదాపు తెలుగు, తమిళ, మలయాళ, కన్నడతో పాటు బాలీవుడ్‌లోని టాప్ హీరోలందరితో నటించారు భానుప్రియ. తెలుగులో అప్పటి స్టార్ హీరోలు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, కృష్ణంరాజు, శోభన్‌బాబు, చిరంజీవి, బాలకృష్ణ, సుమన్, భానుచందర్, చంద్రమోహన్, మోహన్‌బాబు, రాజేంద్రప్రసాద్, నరేశ్, అర్జున్, రాజశేఖర్, మురళీమోహన్, వెంకటేష్ వంటి అగ్ర హీరోలందరితో నటించి తనదైన మార్క్‌ను సంపాదించారామె. 1998 జూన్ 14న హైదరాబాదీ అయిన ఆదర్శ్ కుషాల్‌ను ప్రేమ వివాహం చేసుకున్నారు. వీళ్ళకు అభినయ అనే కూతురు ఉంది. 2005లో ఆదర్శ్ కుషాల్ నుండి విడాకులు తీసుకుని తన కూతురుతో ప్రస్తుతం సినిమాల్లో నటిస్తూ తన కూతురు అభినయతో చెన్నైలో ఉంటున్నారు భానుప్రియ. తను నటించిన స్వర్ణకమలం చిత్రానికి గానూ 1988లో ఉత్తమ నటిగా , అలాగే అదే చిత్రానికిగానూ ఉత్తమ నటిగా ఫిలిం ఫేర్ అవార్డును అందుకున్నారు. 1996లో వచ్చిన పెదరాయుడు చిత్రానికి గానూ సినిమా ఎక్స్‌ప్రెస్ అవార్డును అందుకున్నారు. అలాగే 2002లో లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో చిత్రానికి గానూ ఉత్తమ సహాయనటిగా, 2005లో చత్రపతి సినిమాకు గానూ ఉత్తమ సహాయనటిగా నంది అవార్డును అందుకున్నారు భానుప్రియ.



తెలుగు సినిమా రంగంలో అలనాటి అందాల తారల్లో శోభన ఒకరు స్వతహా కేరళ భామ అయినప్పటికీ తెలుగులో కూడా చక్కని అభినయం, అందంతో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుని తనదైన ముద్ర వేసుకున్నారు అలనాటి అందాల తార శోభన. యాక్టర్‌గా, డ్యాన్సర్‌గా, కొరియోగ్రాఫర్‌గా, మృదంగం ప్లేయర్‌గా, స్టేజ్ పర్‌ఫార్మర్‌గా అనేక కోణాల్లో తనలోని బహుముఖ ప్రజ్ఞను చాటారు శోభన. 1984లో ఏప్రిల్ 18 అనే మలయాళ సినిమాతో తెరంగ్రేటం చేసిన శోభన 1982లో తెలుగులో భక్త ధృవ మార్కండేయతో నటిగా తెలుగు ప్రేక్షకులకు పరిచయమయ్యారు. ఆ తరువాత రుద్రవీణ, అభినందన, కోకిల, అల్లుడు గారు, నారీ నారీ నడుమ మురారీ, రౌడీ అల్లుడు, రౌడీ గారి పెళ్ళాం, అప్పుల అప్పారావు, ఏప్రిల్ ఒకటి విడుదల, కీచురాళ్ళు, రెండిళ్ళ పూజారి, నిప్పురవ్వ, రక్షణ తదితర చిత్రాల్లో నటించి మెప్పించారు. 2006లో వచ్చిన గేమ్ ఆమె నటించిన చివరి చిత్రం. శోభన చిరంజీవి, బాలకృష్ణ, నాగార్జున, సుమన్, మోహన్‌బాబు, రాజేంద్రప్రసాద్ తదితర అగ్ర హీరోలందరితో నటించారు. 2006లో కేరళ సంగీత నాటక అకాడమీ నుంచి పద్మశ్రీ పురస్కారం అందుకున్నారు. అలాగే 1993, 2001లో ఉత్తమ నటిగా జాతీయ పురస్కారాలు అందుకున్నారు. 2014లో జాతీయ పురస్కారం కళారత్న అవార్డ్‌ను అందుకున్నారు.

ఈ వారం కథ

గతవారం తరువాయి

మొదటి రోజునుంచే జింతేందర్ రెడ్డితో మోహిని కలువుగోలుగా మసలుకుంటాంది. ఆమె చలాకి తనానికి జింతేందర్ రెడ్డి మనసు కాస్త చలించి పోయింది. గా విషయాన్ని చాల సుళువుగా పసి గట్టింది మోహిని. అది తనకు బలం అనుకుంది. రోజురోజుకు తన చేష్టలతో మరింత కవ్వించింది. ఆమె ప్రతి చర్యా జింతేందర్ రెడ్డిని రెచ్చగొట్టినట్టుగా ఉండేది. ఎంతటి వారలైనా కాంతదాసులే అన్నట్టు జింతేందర్ రెడ్డి ఆమె వలపుల వలల పడక తప్పలేదు.

రమాకాంత్‌కు ఏరియా సేల్స్ ఆఫీసర్‌గా ప్రమోషన్ ఇప్పించింది. తదను గుణంగా జీతం పెరిగింది. నెలకు మూడు వారాలు ఆయనకు టూర్లే. మోహిని ఎత్తుగడ ఫలించింది. దాంతో మోహిని జింతేందర్ రెడ్డిలకు ఆడిందే ఆట, పాడిందే పాట అయింది. ఆఫీసే రాసలీలకు ఆలవాలమైంది. రాత్రి పార్టీలకు

బి.కాం చదివిన తనూ ఇంట్ల రికాం ఉండుడెందుకని, బయటకు పోయి వ్యాపకాలు, వ్యాపారాలు పెంచుకోవాలని అనుకుంది మోహిని. గతంలో మహిళా శిశు సంక్షేమ శాఖల డేయిలీ వేజెస్ మీద పని చేసింది మోహిని. మల్లీ మహిళా వాలంటీర్ పోస్టులకు ప్రకటన వచ్చింది. తనూ అప్లై చేద్దామని వనజ కాడికి వచ్చింది. ఐసిడిఎస్ ల మహిళా శిశు సంక్షేమ అభివఎద్ధి అధికారిగా పనిచేస్తాంది వనజ. వరసకు



కాసుల జ్ఞానం

– ప్రొఫెసర్. ప్రభంజన్ యాదవ్, ఐఐఎస్

ఆమె ఇల్లు నిలయమైంది. జింతేందర్ రెడ్డి తన ఇంటిని దాదావు మరిచి పోయిండు. మోహిని జిత్తులు పారినై. వాళ్ల అన్యోన్యం ఆలుమగల అనుబంధాన్ని మించి పోయింది. జింతేందర్ రెడ్డి కాడ అమిరినకాడికి డబ్బు గుంజింది మోహిని. వాళ్ల కామకలాపాలు ఆ నోటా ఈ నోట జింతేందర్ రెడ్డి భార్య సావిత్రికి, మోహిని భర్త రమాకాంత్ రెడ్డికి తెలిసిపోయింది. రెండు కుటుంబాల్లో గొడవలకు దారితీసింది. రమాకాంత్, మోహిని ఉద్యోగాలు ఊడినై. ఆలుమగల మధ్య గొడవలు రోజు రోజుకు పెరిగినై. చిలికి చిలికి చివరికి విడాకులైనై. వీలైనన్ని విధాలుగా మొగన్ని ఇబ్బంది పెట్టింది మోహిని.

నిజానికి మోహినికి డబ్బు పిచ్చి. ఆమె పుట్టింది ఎక్కువ కులంలో. కానీ వాళ్ళది చాల బీద కుటుంబం. తల్లిదండ్రులిద్దరూ అవిటి వాళ్ళు. తల్లి సుశీలకు కుష్టువ్యాది. తండ్రి జానారెడ్డికి గూని. ఏదో సర్కార్ ఇచ్చే పించన్తో కాలం ఎల్లదీస్తాండ్లు. మోహినికి బాల్యం నుంచే గది నచ్చలె. పక్కింటి టీచర్ పిల్లలు పద్మతో మహేశ్‌తో ఎప్పుడూ తను పోల్చుకునేది. పేదరికంలో ఉన్న తన తల్లిదండ్రులను తిట్టుకునేది. బడిలో తన సీనియర్ అయిన పద్మ డ్రెస్సెస్ చూసి అసూయ పడేది. పద్మకు చిన్నగైన పాత డ్రెస్సులు తనకు ఇమ్మని సిగ్గు విడిచి అడిగేది. కాలేజీకి వచ్చేసరికి ఇతర ఖర్చులకు, షోకులకు డబ్బు కోసం యుక్త వయసులో ఉన్న మహేష్ ను ట్రాప్ చేసింది. గట్ల డబ్బు కోసం మగపిల్లలతో, కొంతమంది టీచర్లతో కూడా చనువుగా ఉండేది.

మోహిని చిల్లర తిరుగిల్లు గమనించిండు ఆమె మేనమామ శ్రీరాంరెడ్డి. ఉన్న ఊల్లె పరువు తీస్తుందని హైదరాబాద్‌కు తీసుకొచ్చిండు. బి.కాం చదివిన మోహినికి ఒక ప్రైవేటు ఆఫీస్ లో టైపిస్ట్ ఉద్యోగం పెట్టిచ్చిండు శ్రీరాంరెడ్డి. వారం తిరుగక ముందే అక్కడే పనిచేస్తున్న దూరపు బంధువు, అందగాడు అయిన రమాకాంత్ రెడ్డిని వలలో వేసుకుంది. వీక్ ఎండ్స్ లో సినిమాలకు, షికారులకు, పబ్ లకు పోవుడు అలవాటైంది. మూన్నేళ్ళు కాకముందే తనకు కడుపొచ్చిందని రమాకాంత్ రెడ్డికి చెప్పింది. తనను పెండ్లి చేసుకోకపోతే ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని బెదిరించింది. అందుకు రమాకాంత్ రెడ్డే బాద్యుడని ఉత్తరం రాసి మరీ చస్తానని బ్లాక్ మెయిల్ చేసింది. గత్యంతరం లేక యాదగిరిగుట్ట మీద పెండ్లి చేసుకున్నడు. ఒక బిడ్డ పుట్టింది. అక్కడి నుంచి రమాకాంత్ రెడ్డిని పైసల కోసం రాచిరంపాన పెట్టింది. విలసాలకోసం విలవలకు పాతరేసింది. వలపులనే ఎరగా చూపి పరపురుషులను ఆకర్షించి పైస సంపాదించాలని ఆలోచన చేసింది. అత్యాశ కొంపకు చేటు అన్నట్టు ఆలుమగల మధ్య గొడవలకు దారి తీసింది. చిలికి చిలికి పెండ్లి పెటాకులై, విడాకులకు దారితీసింది.

గట్ల నాలుగేండ్ల సందీ పదకొండేండ్ల బిడ్డ సుజాతతో మోహిని తల్లిగారింట్లనే తిష్టవేసింది. పెండ్లికి ముందున్న పాత పరిచయాల కొనసాగింపుతో పాటు, కొత్త కొత్త పరిచయాల వేట మొదలైంది. అందొచ్చిన ప్రతి అవకాశాన్ని తనకు అనుకూలంగా మలుచుకుంటాంది. పరాయి మొగోళ్లు ఇంటిదాకొచ్చి ముచ్చట పెట్టుడు రోజురోజుకు పెరిగి పోయింది. వారించిన అన్నవదినలతో కయ్యానికి దిగింది. అంతటితో ఆగకుండా వదిన మీద అభాండాలేసింది. చివరికి అన్నవదినలు ఇల్లువదిలి పట్నం బతుక పోవాల్సి వచ్చింది. తన తల్లి సుశీలతో కలిసి రచించిన వ్యూహం ఫలించినందుకు మోహిని తనను తానే మెచ్చుకుంది. తెలివంటే తనదే అనుకున్నది.

మోహినికి మేనత్త.

ఆ ఏందే పిల్లా. ఏమో గట్లా చిల్లర మల్లర తిరుగుతవ్. ఎందుకే? కాళ్లజేతుల ఓ ఆడపోరి ఉంది. రేపో మాపో సమర్త అయ్యేటట్లు ఉంది. ఎవ్వణ్నో ఒకణ్ని చూసుకొని మారుమానం పోరాదే అని హితం చెప్పింది వనజ.

రంకే సాగుతాంటే, ఇంకా పెండ్లేందుకే పెద్దత్త అని మోహిని నవ్వుతూ వ్యంగ్యంగా అంది.

నీ బిడ్డ ఎదుగుతాంది. నీ ఎవ్వారం చూసి అది నేర్చుకుంటె ఎట్లనే? అంటూ ముక్కు మీద వేలేసుకుంది వనజ.

చెడిపోని వాళ్లని చెడప కూడదని నీతి వాక్యాలు వల్లించనీకి, నేనేమైనా గురజాడ కన్యాశుల్కం నాటి మధురవాణినా? కాదు. మాడ్రన్ లేడిని! మాయలాడిని. వగల పడే వన్నెలాడిని తన గొప్పతనం గురించి చెప్పుతాంది మోహిని.

అయితే...! అనుకుంటా నోరేల్లపెట్టింది వనజ.

కట్టూ బొట్టు మార్చిన. ఆకట్టుకునుడు నేర్చిన. అందాలను ఆరబోస్త. వయసు,

> నెలకు లక్షకు పైన జీతం, నిబద్ధత గల రచయిత సమాజంల మంచి పేరున్న జ్ఞానేశ్వర్ తో కూడా కలిసి ఉండలేక పోతివి. అక్రమ కేసులు పెట్టి సతాయిస్తుంటివి. ఎందుకే పాపం ఆయన్ని వదిలేయ్ అని ప్రొఫెసర్ జ్ఞానేశ్వర్ మీద జాలి చూపించింది వనజ.
> వదలకపోతే ఒక్కన్నే పట్టుకొని ఉంటె, నా కాసుల పంట పండేదెట్ల అత్తా అని అతి తెలివిగా తిప్పుకుంట అంది.
> బట్టలను మార్చినట్టు భర్తలను మారిస్తే ఎట్లనే పిల్ల అని పెద్దరికాన్ని ప్రదర్శించింది వనజ.
> మార్పు సహజం అత్త. కాలంతో పాటు మనిషి వేషం మారింది. భాషా మారింది. గా మార్పులు చేయాల్సిన బాధ్యత మన ఆడోళ్ల పైనే ఎక్కువుంది అని ఆరిందాల చెప్పుతాంది మోహిని.
> అవునా! భాష కూడా మారుస్తావా! అని ఆశ్చర్యంతో వనజ నోరేల్లపెట్టింది.
> అవును భాష మన ఆడవాళ్ళ సొత్తు. అందుకే మాతఎ భాష అంటరు. పితఎస్వామ్యం ఉన్నా, పితఎభాష అనరు కదా!
> భలే చెప్పినవ్ మోహిని. కాని ఆడది అబల అంటరు కదా అని సంశయం వెలిబుచ్చింది వనజ.

ఎత్తు పొంపులనే ఎరగా వేస్త. వగల మాటల వల వేస్త. వయ్యారాలతో మాయ చేస్త. నా వన్నెచిన్నెలతో నవ్విస్త. కన్ను గీటి కవ్విస్త. ఎంతటోణ్ణి అయినా ఎర్రోణ్ణి చేస్త. రెచ్చగొడితే సచ్చినట్టు కాంతదాసుడు కానోడెవ్వడు! అంటూ గర్వంగా చెప్పుక పోతాంది మోహిని.

అవున్లే. ఆడదాన్ని చూసినా, అర్థమ్ము చూసినా బ్రహ్మకైనా పుట్టు రిమ్మ తెగులు అని తాత్విక ధోరణిల తనలోతానే అనుకున్నది వనజ.

కులం, మతం అంతా ట్రాష్. ఆయి లేదు, బాయి లేదు. వాయి వరస అసలే లేదు. ఉన్నది ఒక్కటే. ఆడ, మగ తేడా. ఆడ తోడు కోసం ఆరాట పడని మగోడు ఎవడు? మందు, విందు, పొందు కోసం వెంపర్లాడే వాళ్లున్నంత కాలమూ నాలాంటి ఆడోళ్లకు కాసుల పంటే! అని ఆధునిక సామాజిక పోకడలను వివరించింది మోహిని.

నీకు ఇంత తెలివి ఎట్లొచ్చిందమ్మా. అసలు నీకీ జ్ఞానబోధ చేసిన గురువు ఎవరు? అని ఆశ్చర్యాన్ని వెలిబుచ్చింది వనజ.

నా గురువు గోపయ్య. గాయన మాటలే నాకు ఆదర్శం. నిత్యం అవే జపం. పచ్చిక ఉన్నకాడే పశువు ఉన్నట్టు, పైస ఉన్నకాడనే పడతి ఉండాలే అని హితోపదేశం చేసిండు అన్నది మోహిని.

గరక ఉన్నకాడ గాడిది, అన్నం ఉన్నకాడ ఆడిది ఉండదన్న సామెత విన్నం. కానీ గీ సామెత వినలేదే అని ఆశ్చర్యంతో నోరేల్లపెట్టింది వనజ.

పైసతోనే పరువు, పరపతి, సుఖభోగాలు. జీవితంల ఇంతకన్న ఇంకేం కావాలె అత్తా! అందుకే వయసుల ఉన్నప్పుడే కాస్త కాసులు కూడబెట్టుకో అన్నడు నా గురువు గోపయ్య అని బీరాలు పోతూ చెప్పింది మోహిని.

ఓ హో! భలే ఉపదేశం చేసిండే! అంటూ రెండు చేతులు తిప్పుతూ ఆశ్చర్యాన్ని వెలిబుచ్చింది వనజ.

అవును. ఆనాడు భారతంల అర్జునుడికి శ్రీకఎష్ణుడు గీతోపదేశం చేస్తే, ఈనాడు నాకు గీ గోపయ్య జ్ఞానోపదేశం చేసిండు అని గొప్పగా చెప్పింది మోహిని.

ఓ హో! గా తెలివితోనేనా ప్రొఫెసర్ జ్ఞానేశ్వర్ నూ బుట్టలేసినావ్ అని మనసుల గతాన్ని గుర్తుచేసుకుంది వనజ.

జ్ఞానేశ్వర్ విశ్వభారతి విశ్వవిద్యాలయంల సామాజికశాస్త్ర విభాగంల ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తాండు. నిఖారై ్సన మనిషి. నిబద్ధతతో గల వ్యక్తి. నిశితమైన అభిప్రాయాలు ఉన్నవాడు. నిక్కచ్చిగా మాట్లాడుతాడు. పెండ్లైన ఆరెండ్లలో ఇద్దరు కొడుకులు. కానీ భార్యాభర్తలకు పొసగలేదు. భిన్న అభిప్రాయాలు భిన్న ధఎవాలుగా మారినై. ఆయన భార్య సుమతికి తలబిరుసు. అది కాస్త ఎడబాటుకు దారితీసింది. బంధుమిత్రులు నెరపిన మధ్యవర్తిత్వం బెడిసికొట్టింది. ఎడబాటు విడాకులు దారితీసింది. చూస్తుంటే ఐదేండ్లు గడిచినై. కొడుకుల మీద ఉన్న మమకారంతో మల్ల పెండ్లి ఆలోచనే రానీయలేదు జ్ఞానేశ్వర్. కుటుంబ సభ్యుల ప్రతిపాదనలను సున్నితంగా తిరస్కరించిండు.

ప్రొఫెసర్ జ్ఞానేశ్వర్ మనసు స్థిమితం చేసుకొని పరిశోధన వైపు దఎష్టి మల్లిచిండు. ఒంటరి తల్లిదండ్రుల పెంపకంల పిల్లల సామాజిక, మానసిక ప్రవర్తనల మార్పులు అనే అంశంపై భారతీయ సామాజికశాస్త్రాల పరిశోధనా మండలి రీసెర్చ్ ప్రాజెక్ట్ మంజూరు చేసింది. ఒంటరి తల్లిదండ్రుల, పిల్లల ఎంపిక కోసం ఐసిడిస్ మహిళా శిశు సంక్షేమ శాఖ సహకారం అవసరమైంది. ఐసిడిఎస్ ల మహిళా శిశు సంక్షేమ అభివఎద్ధి అధికారి వనజను ఆశ్రయించిండు. ఆమె మోహినిని పరిచయం చేసింది. పరిశోధనల భాగంగా మోహినిని ఇంటర్వ్యూ చేసిండు.

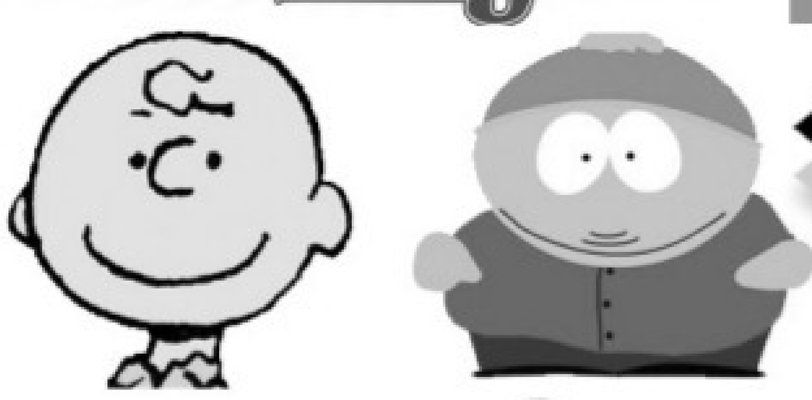
భర్తను వదిలేసినంకా ఒంటరి ఆడదానిగా పిల్లల పెంపకంల ఎదురవుతున్న సమస్యలు వివరంచండి అంటూ స్మార్ట్ ఫోన్ ల వీడియో రికార్డు చేస్తుండు ప్రొఫెసర్ జ్ఞానేశ్వర్.

భర్తను వదిలేసిన ఆడదానికి ఇన్ని ఇబ్బందులు ఉంటయని నాకు ముందే తెలిస్తే, వాడు ఎంత వెదవైనా, దుర్మార్గుడైనా వాడితోనే కలిసి ఉందును అంటుండగనే మోహినికి కండ్లల్ల నీళ్ళు తిరిగినై.

మిగతా వచ్చేవారం

ప్రేమ కూడా ఒక విద్యలాంటిది. కనుక కష్టపడి ఆ విద్య నేర్చుకోవాలి. -డి.హెచ్.లారెన్స్

సూర్య బుడత





అమాయకత్వం

భద్రపురం గ్రామంలో ఆనందాచారి అనే గురువు, భాస్కరం అనే శిష్యుడు ఉండేవారు. భాస్కరం చాలా అమాయకుడు. ఏ పని చెప్పినా సులువుగా అర్థం చేసుకోలేకపోయేవాడు. అయినా గురువుగారు శిష్యుడు అనాథ కావడంతో తన వద్దనే అట్టిపెట్టుకున్నాడు.

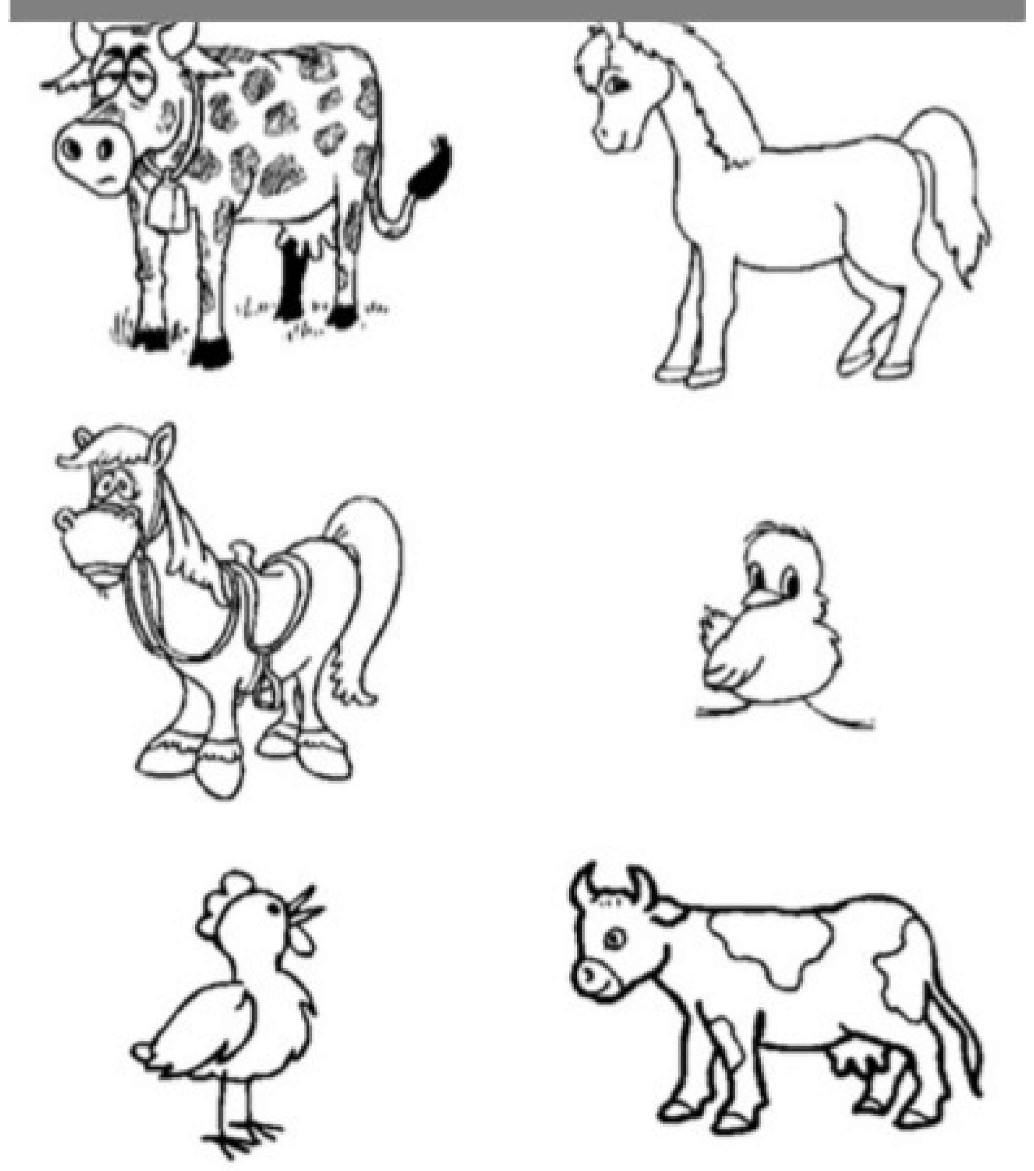
ఆనందాచారి కొత్త ఇల్లు కట్టుకుని గృహప్రవేశం చేశాడు. తర్వాత ఒక బండి తెచ్చి, బండిలో సామాన్లు పెట్టి శిష్యుడిని పిలిచి 'నాయనా! బండిలో సామాను తీసుకుని మనం కొత్త ఇంటికి వెళదాం! నేను బండి ముందు వెళుతుంటాను. నువ్వు బండి వెనుక నడుస్తూ కింద పడిపోయినవి తీసి బండిలో వేస్తూ ఉండు' అని చెప్పాడు 'అలాగే గురువుగారూ!' అన్నాడు భాస్కరం.

బండి బయల్దేరింది. ఆనందాచారి బండి ముందు వెళుతున్నాడు. భాస్కరం బండి వెనుక నడుస్తున్నాడు. బండి కొత్త ఇంటికి చేరుకుంది. సామాను దింపుదామని ఆనందాచారి వెనక్కు వచ్చి చూస్తే బండిలో సామాను నిండా పేడ ముద్దలు వేసి వున్నాయి. శిష్యుడిని పిలిచి 'ఇదేమిట్రా భాస్కరం! బండిలో సామాను మీద పేడ వేశావు?' అని అడగ్గా భాస్కరం అమాయకంగా 'గురువుగారూ! మీరే కదా కింద పడిపోయినవి తీసి బండ్లో వేయమన్నారు. దారి పొడవునా బండికి కట్టినఎద్దు పేడ కింద పడిపోతున్నదండీ, అందుకే తీసి బండిలో వేశానండీ' అని బదులిచ్చాడు.

శిష్యుడి అమాయకత్వానికి జాలిపడాలో, సామాను పాడైపోయినందుకు బాధపడాలో ఆనందాచారికి అర్థం కాలేదు. పాడైపోయిన సామాను పాడైపోయినందుకు బాధపడాలో ఆనందాచారికి అర్థం కాలేదు. పాడైపోయిన సామాను అంతా కడిగి శుభ్రం చేసే ప్రయత్నంలో పడ్డాఉ ఆనందాచారి.

కథలోని నీతి: పెద్దలు చెప్పిన విషయంలో అర్థానిన చక్కగా గ్రహించి పనిచేయాలే తప్ప తెలివి తక్కువ పనులు చేయరాదు.

పిల్లలూ ఈ తల్లీ పిల్లల్ని కలపండి చూద్దాం... ఇక్కడున్న బొమ్మలను జతచేయండి

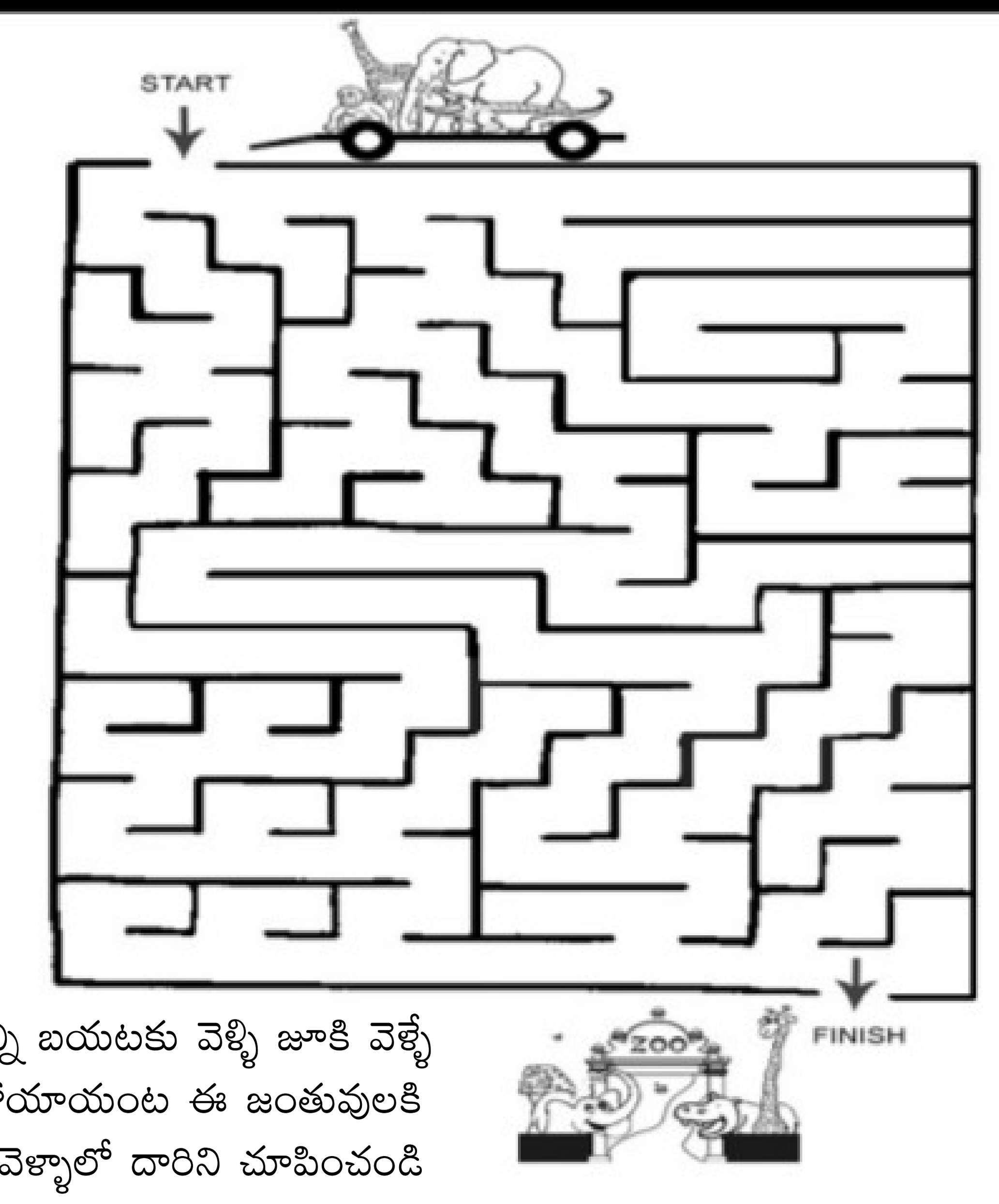


• పద్యాలు తెలుసుకుందామా

నిక్కమైన మంచి నీలమొక్కటి చాలు
తళుకుబెళుకు రాళ్ళు తట్టెడేల?
చాటు పద్యములను చాలదా ఒక్కటి
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ

తాత్పర్యం: నిజమైన మంచి నీలము ఒక్కటున్నాదానికి విలువ వుంటుంది కాని బుట్టనిండుగా తళుకు రాళ్ళకు విలువ వుండదు. అలాగే మంచి పద్యం ఒక్కటీ చాలును కదా.

దారిని చూపండి



ఈ జంతువులన్నీ బయటకు వెళ్ళి జూకి వెళ్ళే దానికి మర్చిపోయాయంట ఈ జంతువులకి జూలోకి ఎలా వెళ్ళాలో దారిని చూపించండి

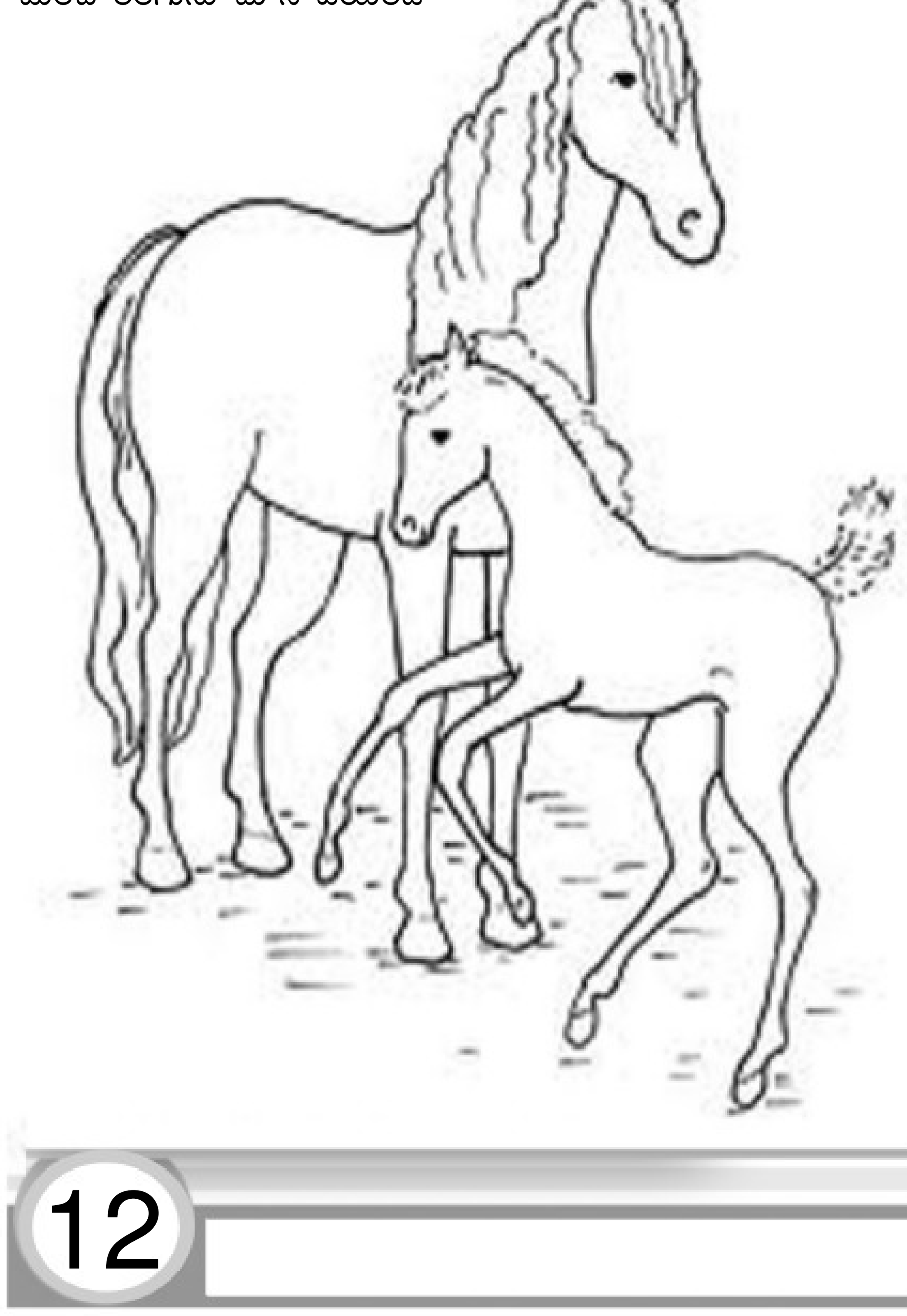
తేడాలు గుర్తించండి

పిల్లకాయలు ఈ బొమ్మలో తేడాలని గుర్తిద్దామా!



రంగులు వేయండి

పిల్లలూ ఈ గుర్రానికి దాని పిల్లకు మంచి రంగును చూసి వేయండి



చుక్కలు కలపండి

బుడ్డి బుడ్డి పిల్లలూ మీకు ఎ,బి,సి,డిలు తెలుసా అయితే కలపండి చూద్దాం



జీవితం బరువు బాధ్యతలను ఆనందంతో వహించడం నేర్చుకోవాలి. -శ్రీమద్భాగవతం

వాత్సాయనం

లైంగిక సామర్థ్యాన్ని పెంచే ఆహారం

ప్రస్తుత కాలంలో చాలా మంది లైంగిక సమస్యలతో బాధపడుతున్నారు.పని ఒత్తిడి మనసు ఎక్కడా కాసేపు నిలకడగా ఉండనీయడంలేదు. ప్రతిక్షణం ఉద్యోగ వ్యాపారాల ధ్యాసే. వేగవంతమైన జీవితం, కలుషిత వాతావరణం, సమయపాలనా లేని ఆహారం. దీంతో ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ కరువై ఇతర అనారోగ్య సమస్యలతోపాటు లైంగికపరమైన' సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నారు. ముఖ్యంగా నేడు డయాబెటిస్' వ్యాధిగ్రస్తులు 50 నుండి 60 శాతం మంది సెక్స్ సమస్యలతో బాధపడుతున్నారు. నేడు కనిపిస్తున్న లైంగిక సమస్యల్లో అత్యధిక శాతం మానసిక దుర్బలత్వం, భయం, డయాబెటిస్‌వలన వచ్చినవే. మధుమేహ వ్యాధిగ్రస్తులలో వచ్చే నాడీ సంబంధ వ్యాధుల లోపాలవలన, అంగస్తంభన, శీఘ్రస్కలన సమస్య, సెక్స్ కోరికలు తగ్గడం వంటి సమస్యలు ఎదుర్కొంటున్నారు. దీనికి గల కారణం హార్మోన్ల లోపాలు, డయాబెటిక్ న్యూరోపతి, నిత్య జీవితంలో మానసిక ఒత్తిళ్లు ఎక్కువగా ఉండటం. లైంగిక సామర్థ్యం మానసిక శక్తిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. భయం, ఆందోళన, అనుమనాలు, శీఘ్రస్కలనాలు, స్తంభన లోపాలు వంటి సమస్యలు మనిషిని మానసికంగా బలహీనపరిచి లైంగిక సామర్థ్యాన్ని తగ్గిస్తున్నాయి.



సామర్థ్యం తగ్గకుండా ఉండాలంటే: కొన్ని ముఖ్యమైన ఇండియన్ ఆహారాలు సెక్స్ డ్రైవ్‌ను నేచురల్‌గా పెంపొందించుకోవచ్చు. మంచి ఆహారవు అలవాట్లు అలవరచుకోవాలి. సెక్స్ హార్మోన్లను పెంపొంధించుకోవడానికి పాలు, తేనెను పురాతన కాలం నుండినే ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇవే కాక బాదం, ఖర్జూరం, మొలకెత్తిన విత్తనాలు, గ్రుడ్లు, తాజా ఆకుకూరలు తీసుకోవాలి. కీర దోసకాయ, క్యారెట్, బీట్ రూట్‌తో తయారుచేసిన జ్యూస్‌ను రోజు ఉదయం ఒక గ్లాసు తీసుకోవాలి. యాపిల్, జామ, దానిమ్మ, ద్రాక్ష, నేరేడు వంటి తాజా పండ్లు తీసుకోవాలి. మద్యపానం సేవించుట, స్మోకింగ్, గుట్కాలు, పాన్‌పరాగ్, నార్కోటిక్స్ తీసుకోవటంవంటి వ్యసనాలను వదిలివేయాలి. తక్షణ లైంగిక సామర్థ్యం కోసం స్టిరాయిడ్స్' నిత్యం వాడటం వలన లైంగిక పటుత్వం క్రమేపి తగ్గిపోవును. లిబిడో సమస్యలను అధిగమించడానికి పురాతన కాలం నుండి అశ్వగంధని మనకు ప్రసాధించింది. సెక్స్ డ్రైవ్ ను పెంచే ఇండియన్ ఆహారాలు, నేచురల్ లిబిడో బూస్టర్స్ గా సహాయపడుతాయి. అవే మీ సంతోకర జీవితానికి, కొన్ని మసాలాలు ఉన్నాయి. వాటిని పరిశీలించి మీ లిబిడో సమస్యలను నివారించుకోండి... : . . యాలకులు: ఇండియన్ మసాలా దినుసుల్లో ఒకటిగా చెప్పుకొనే యాలకులు మానసిక స్థితి పెంచడం ద్వారా లిబిడో వునరుద్ధరించవచ్చు. ఏలకుల ఆయిల్ మసాజ్ చాలా రొమాంటిక్ మరియు నవుంసకత్వంను తగ్గించి, లైంగిక స్పందన పెంచే కలిగి ఉంది. సెలరీ(): ఈ గ్రీన్ లీఫీ వెజిటేబుల్, ఆడ్రోస్టినోన్ ను విడుదల చేయడం వల్ల ఇది అంత ఘాటైన వాసన కలిగి ఉంటుంది. ఈ సుగంధ వాసన, భాగస్వామిని ఇట్టే ఆకర్షిస్తుంది. అరటి పండు: అరటి పండులో ఉండే బ్రొమెలైన్()అనే ఎంజైమ్ లిబిడోను పెంపొందిస్తుంది మరియు వురుషుల్లో లైంగిక సమస్యలను తగ్గిస్తుంది. అంటిపండులో ఉండే పొటాషియం మరియు విటమిన్ బి శరీరానికి కావల్సినంత శక్తిని అంధిస్తుంది. మై స్టోరి: నా వైవాహిక జీవి తమే ఒక పెద్ద రేప్! మై స్టోరి: నా వైవాహిక జీవి తమే ఒక పెద్ద రేప్! సన్ టాన్, ఎండకు నల్లగా మారిన చర్మానికి ఇంట్లోనే స్వయంగా తయారు చేసుకునే ఫేస్ ప్యాక్స్ సన్ టాన్, ఎండకు నల్లగా మారిన చర్మానికి ఇంట్లోనే స్వయంగా తయారుచేసు కునే ఫేస్ ప్యాక్స్ అమ్మాయిలు పైకి చెప్పనివి,కానీ కోరుకునేవి ఏమిటి అమ్మాయిలు పైకి చెప్పనివి,కానీ కోరుకునేవి ఏమిటి గుడ్లు: గుడ్లు: గుడ్లలో విటమిన్ బి6 మరియు విటమిన్ బి5 వుష్కలంగా ఉంటాయి. ఇవి హార్మో నుల లెవల్స్‌ను బ్యాలెన్స్ చేస్తాయి. ఒత్తిడితో పోరాడు తాయి. అధిక లైంగిక వాంఛను కలిగిస్తాయి. ముఖ్యంగా గుడ్లను ఫెర్టిలిటికి సంకేతంగా సూచిస్తారు. వెల్లుల్లి: **వెల్లుల్లి:** వెల్లుల్లిలో ఆశ్చర్యకరమైన ఎల్లిసిన్ ఉండి సెక్స్యు వల్ ఆర్గాన్స్‌కు రక్త ప్రసరణ అంధించడానికి బాగా సహా యపడుతాయి. ఇవి రెగ్యులర్ గా తీసుకోవడం వల్ల లిబిడో సమస్యలను దూరంగా ఉంచి లైంగికజీవితంలో అలసట లేకుండా సహాయపడుతుంది మై స్టోరి: నా వైవాహిక జీవితమే ఒక పెద్ద రేప్! మై స్టోరి: నా వైవాహిక జీవితమే ఒక పెద్ద రేప్! సన్ టాన్, ఎండకు నల్లగా మారిన చర్మానికి ఇంట్లోనే స్వయంగా తయారుచేసుకునే ఫేస్ ప్యాక్స్ సన్ టాన్, ఎండకు నల్లగా మారిన చర్మానికి ఇంట్లోనే స్వ యంగా తయారుచేసుకునే ఫేస్ ప్యాక్స్ అమ్మాయిలు పైకి చెప్పనివి,కానీ కోరుకునేవి ఏమిటి అమ్మాయిలు పైకి చెప్ప నివి, కానీ కోరుకునేవి





ఏ వి మి టి **అశ్వగంధ:** సెక్స్ డ్రైవ్ పెంచడానికి అద్భుతంగా సహాయడే ఔషధం అశ్వగంధ. ఎల్లప్పుడూ సెక్స్ లైఫ్ ను పెంచడానికి భారతీయ ఆయుర్వేద వైద్యంలో దీన్ని ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తారు. ఒక చిటికెడు పల్లేరుకాయల చూర్ణాన్ని, ఒక టీస్పూన్ అశ్వగంధ చూర్ణాన్ని ఒక కప్పు పాలకు కలిపి మరిగించి, వడపోసుకొని పడుకునే సమ యంలో తాగితే మగవాళ్లలో లైంగిక బలహీనత తగ్గు తుంది. ఇలాగ కనీసం పది పదిహేను రోజులు వాడాల్సి ఉంటుంది.

తూర్పు-పడమర

సర్వాంతర్యామి జ్యోతిష్యం

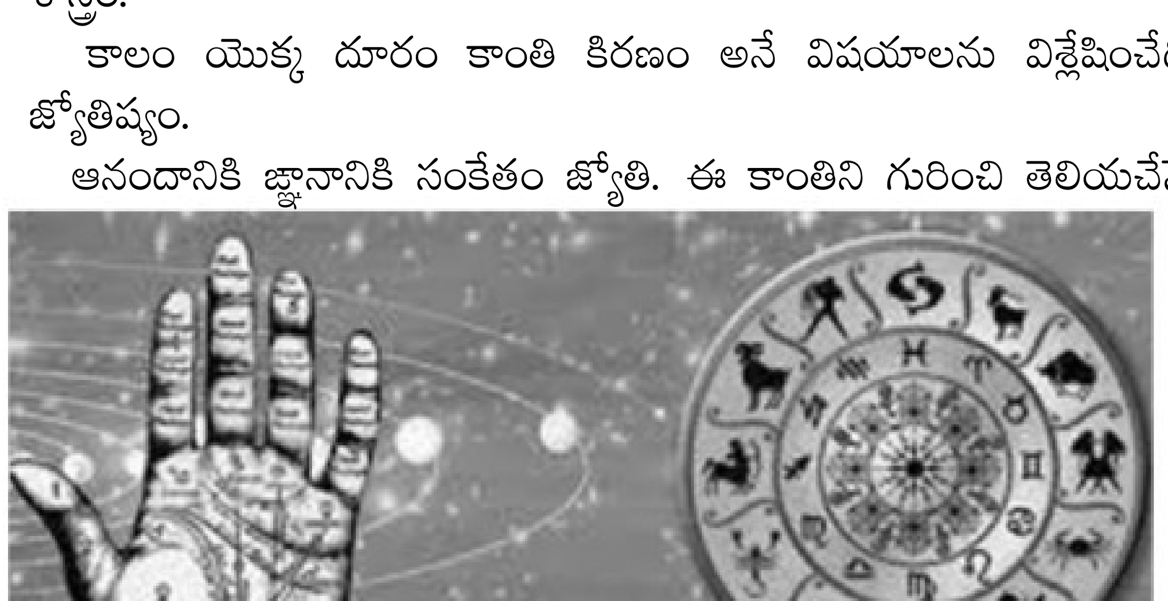
500 కోట్ల యోజనముల పొడవు, లక్ష యోజనముల వెడల్పు కలిగి ఈ భూమండలమందు జంబూద్వీపమనెడి పేరుతో భరతఖండము విరాజిల్లుచున్నది. ఇక్కడ నివసించు ప్రజలు భారతీయులు. భ అంటే కాంతి రతి అంటే ఇష్టము కాంతి యందు ఇష్టము కలవారు మన భారతీయులు.

మొట్ట మొదటగా మనం అసలు జ్యోతిష్యం అంటే యేమిటో తెలుసుకుందాం.

జ్యోతి అంటే కాంతి. కాంతి యొక్క సమూహం ద్వారా చెప్పబడేదే జ్యోతిష్య శాస్త్రం.

కాలం యొక్క దూరం కాంతి కిరణం అనే విషయాలను విశ్లేషించేది జ్యోతిష్యం.

ఆనందానికి జ్ఞానానికి సంకేతం జ్యోతి. ఈ కాంతిని గురించి తెలియచేసే



శాస్త్రం జ్యోతిష్యం.

భవిష్యత్తును తెలిపి దానిలోని లోపాలను దోషాలను సవరించుకునేటట్లు చేసేది జ్యోతిష్యం.

దుష్ట కిరణ ప్రసారం వలన ఉత్పత్తి అయ్యే ఆహారం వలన దుష్టమైన ఆలోచనలు దుష్ఫలితాలు వస్తాయి. మంచి కిరణాల వలన వుత్పత్తి అయ్యే ఆహారం వలన మంచి ఆలోచనలు సత్ఫలితాలు వస్తాయి. అయితే దానిని జాతకం ద్వారా నిర్ధారణ చేసి నివారణ మార్గాలు చూపించేది జ్యోతిష్యం.

కాంతుల గమనాన్ని తత్ప్రభావాన్ని తెల్పేది, జగత్తును సంస్కరించడానికి ఉపయోగపడే కాంతిని గురించి తెలియచేసె శాస్త్రం. జ్యోతిస్+శాస్త్రం= జ్యోతిశ్శాస్త్రం. చంద్రుని ఉదయాస్తమయాల ఆధారంగా నదులలోనూ, సముద్రాలలోనూ ఆటుపోటులు పొందుతున్న విషయం అందరికీ తెలిసినదే. మానసిక శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనలో మానవుని మనసుపై చంద్రుని ప్రభావం వుందని తెలుస్తోంది. గ్రహముల చలనం వలన పక్ష, మాస, ఋతువులు అదే విధంగా జీవులు పొందే మార్పులు గ్రహాలలో ఒకటైన చంద్రునివలన. అదే విధంగా సూర్యుని వలన రాత్రి పగలు వాటి ఆధారంగా వారాలు, నెలలు, ఋతువులు, సంవత్సరాలు లెక్కిస్తున్నాము. ఈ విధంగా జీవకోటిపై గ్రహముల ప్రభావం వున్నదని చెప్పటంలో సందేహం లేదు. వీటన్నిటి గురించి పరిశీలించే శాస్త్రమే జ్యోతిశ్శాస్త్రం. ఈ గ్రహముల స్థితి వాటి వేగము ఇతర లక్షణాలు గణితం ద్వారా తెలిపేది ఆస్ట్రానమీ. మానవ కోటిపై వాటి ప్రభావం తెలిపేది ఆస్ట్రాలజి.

జ్యోతిష్యం కర్మ సిద్ధాంతం

ఆకాశమునందు మనకు అనుదినం కనబడుచున్న గ్రహ–నక్షత్రముల యొక్క కాంతి కిరణములు భూమిపై పడుట చేత ఆయా గ్రహముల యొక్క కాంతి కిరణముల యొక్క శక్తి భూమిపై గల చరాచర జగత్తుపై ఎట్టి ప్రభా వము కలిగించు చున్నదో ఆయా విషయములను కూలం కషముగా జ్యోతిష శాస్త్రము నుండి గ్రహించవచ్చును. జ్యోతిష శాస్త్రము మనుష్యాదుల యొక్క జన్మాంతార్జిత వుణ్య పాప ఫలములను తెలియచేయునది అగుచున్నది. కాంతి మానవుని మనసుపై ప్రభావము చూవుతున్నది కావున (ఆధునిక వైజ్ఞానికులు అంగీకరించిన విషయమే) వ్యక్తి మనసులో కలిగిన సంకల్పాలకు అనుగుణంగా ప్రవర్తిస్తాడు. ధార్మికులు బుద్ధి కర్మానుసారిణి అని అంటారు. కర్మ సిద్ధాంతము యొక్క ఆధారం లేకుండా గ్రహాల ప్రభావాలను మాత్రమే అంగీకరించేటటువంటి జ్యోతిషులకు ఒక చెడ్డ సమయములో గాని ఒక మంచి సమయములోగాని వ్యక్తి వుట్టుకకు కారణమేమిటి అను ప్రశ్నకు సమాధానం లభించదు. కర్మ సిద్ధాంతం అంటే ఈ జన్మలోగాని పూర్వజన్మలోగాని తానుచేసిన పనికి ఫలితం తానే అనుభవించాలి అని నేడు అందరి భావన. జాతకంలో వున్నది తప్పక అనుభవించాలి అనే విధానం సరైనదికాదు. జాతక ఫలితం అనుభవించుటే తప్పనిసరి అయితే దానిని తెలిసికొనుట వ్యర్థం. జాతకంలో శుభఫలితాన్ని తెలిసికొని దానికి అనుగుణమైన కృషి చేయటం ద్వారా ఫలితాన్ని సంపూర్ణముగా సాధించ వచ్చు. అదేవిధంగా దుష్ట ఫలితాన్ని ముందుగా తెలుసు కోవడం ద్వారా దానికి వ్యతిరేక దిశలో ప్రయత్నించి దుష్ట ఫలితాన్ని జయించవచ్చు లేదా దోష ప్రాబల్యాన్ని జయిం చడం శక్యం కాని పక్షంలో దానికి సిద్ధపడి తన జీవన గమనంలో అనుగుణమైన మార్పులను చేసుకోవచ్చు. కర్మకు ఫలితం వుంటుంది. అది దుష్టమైనవుడు దాని నివారణకు చేసే కర్మకూ ఫలితం వుంటుంది. కర్మను కర్మ చేతనే జయించాలి. పూర్వం చేసిన కర్మనుగాని దాని వల్ల వచ్చే ఫలితాన్ని అదృష్టమని దైవమని పిలుస్తుంటారు. మన జననం మన చేతిలో లేదు. అప్పటి గ్రహస్థితి పూర్వ కర్మకు అనుగుణంగా వుంటుంది. ఆ గ్రహస్థితి ప్రభావం కాల క్రమంలో దశాక్రమాన్ని అనుసరించి ఆయా భావాలను ప్రేరేపిస్తుంది. దోష ఫలితం సిద్ధించే సమయాన్ని జ్యోతిష్యం ద్వారా మన జాతకంలో తెలుసుకోవచ్చు. అది ముందుగా గుర్తించ డం ద్వారా దానిని జయించే అవకాశాన్ని జాతకం కల్పిస్తుంది.

కర్మ 3 విధాలు అవి 1. ప్రారబ్ధకర్మ 2. సంచితకర్మ 3.ఆగామి కర్మ. పూర్వ జన్మలో మనం చేసిన కర్మ ఫలితాన్ని ఈజన్మలో అనుభవించటం ప్రారబ్ధం అంటారు. దానిని మనం మార్చలేము కాని దానిని తట్టుకొనే శక్తిని కొన్ని జప తపదానాలద్వారా సంపాదించుకోవచ్చు. రెండవది అయిన సంచితకర్మ అంటే పూర్వం చేయబడి నిలువవుంచు కొన్నది. ఇక మూడ వది ఆగామి అంటే రాబోయే కాలంలో పరిపక్వం అయ్యేది. మన సత్ప్రవర్తన ద్వారా దుష్టమైన సంచిత కర్మను తొలగించుకోవచ్చు. జాతకం ద్వారా రాబోయే దుష్టఫలితాన్ని ముందుగా గుర్తించి దానికి వ్యతిరేకంగా మనం చేయవలసిన కృషిని అంచనా వేసికొని ఆధ్యాత్మిక లౌకిక ప్రయత్నాల ద్వారా దుష్ట ఫలితాలను అధిగమించవచ్చు. దానికి జ్యోతిష్యం ఒక్కటే మార్గం కాగా కర్మ సిద్ధాంతానికి అనుగుణంగా జాతకం ద్వారా మన జీవితాన్ని సుఖమయంగా చేసుకొనే అవకాశాలను జ్యోతిషశాస్త్రం అనే కరదీపిక ద్వారా తెలుసు కోవచ్చు.

డా. వి.వి. రవి – వి. భానుమతి,
హైదరాబాద్.

జాతకం

వక్షోజం పై పుట్టుమచ్చ వల్ల కలిగే సంతానం

మన శరీరంలోని వివిధ భాగాలపై వివిధ ఆకారాల్లో ఉండే నల్లటి పుట్టు మచ్చలతో మనకు పలు అదృష్టాలు అనుభవాలు కలుగుతాయని జ్యోతిష్యులు అంటున్నారు. ప్రత్యేకించి మనది హైందవమత దేశమైనందున ఆచార సాంప్రదాయాలపైనే కాకుండా ఇటువంటి వాటిపై కూడా అపారమైన విశ్వాసాన్ని కలిగి ఉంటారు. ఇప్పుడు శరీరంపై పలు ప్రాంతాల్లోని పుట్టుమచ్చలు.. వాటి మంచి చెడులను గురించి తెలుసుకుందాం...

ఇతరులను ప్రేమించడమే కాక, ఇతరుల ప్రేమను కూడా పొందేవారుగా ఉంటారు. వీరు ప్రారంభించిన ప్రతి పనినీ దిగ్విజయంగా పూర్తి చేస్తారు. సున్నితమైన జీర్ణకోశం కలిగి ఉంటారు.

బొడ్డు మధ్య భాగాన.... మచ్చ ఒకవేళ బొడ్డు మధ్య భాగాన ఉంటే స్త్రీలకైతే మంచి భర్త లభిస్తాడు. పేరుప్రతిష్ఠలు సాధించి పెట్టే సంతానాన్ని కలిగి ఉంటారు. పురుషులైతే ధనవంతులుగానూ అన్నీ కార్యాల్లో విజయం సాధిస్తారు.



రొమ్ముపై పుట్టుమచ్చ ఉన్నట్టయితే, స్త్రీలకైతే బుద్ధిమంతుడైన కుమారుడు జన్మిస్తాడు. అదే పురుషులకున్నట్లయితే పరస్త్రీ వ్యామోహం కలిగి ఉంటారు. అన్ని మంచి కార్యాలకు స్వస్తి చెప్పి కేవలం ఇతర స్త్రీల సుఖం కోసమే పాకులాడుతూ ఉంటాడు.

పెదాలపై ఉంటే.. పెదాలపై మచ్చ కలిగి ఉంటే కాలియందు ఉంటే... మచ్చ కాలియందుంటే వారికి దూరదృష్టి తక్కువగా ఉంటుంది. జీవితంలో కష్టాలు ఎదురైనప్పుడు నేర్పుతో వ్యవహరిస్తారు. పురుషులకైతే తన మాటను గౌరవించే భార్య లభిస్తుంది. వీరికి సంతానానికి లోటుండదని జ్యోతిష్కులు అంటున్నారు.

క్యాష్ కౌంటర్ పక్కనే నీటి ఫౌంటేన్లు

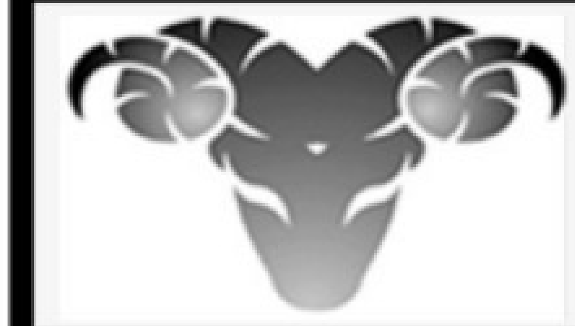
డబ్బు.. సంపద.. జీవితానికి అత్యంత ముఖ్యమైన అంశాలు. మన ఇంట సిరిసంపదలు వెల్లివిరియాలంటే.. ధనం ఉంచే ప్రాంతాల్లో కొన్ని మొక్కలను పెంచుకోవడం మంచి ఫలితాలని స్తాయని ఫెంగ్‌షుయ్ నిపుణులు అంటున్నారు. ఈ క్రమంలో ఎప్పుడూ ధనాన్ని ఉంచే ప్రాంతాల్లో ఎలాంటి చెట్లను పెట్టుకోవాలో, ఎలాంటి రంగు లను వాడాలో, ఎలాంటి ఫర్నిచర్‌ను ఉపయోగిం చాలో తెలుసుకుందాం.



ఫెంగ్‌షుయ్ సూత్రాల ప్రకారం సంపదకు, చెక్కకు సంబంధం ఉంది. కలప దొరకాలంటే నీరు, భూమి తప్పనిసరి. అందువల్ల ఈ మూడు శక్తులు సమతుల్యంగా ఉండేలా చూసుకోవాలి. దీని కోసం ధనాన్ని దాచుకొనే ప్రాంతాల సమీపంలో.. మనీప్లాంట్లు, వెదురు మొక్కలు, అలోవెరా వంటి మొక్కలను ఉంచాలి. అలోవెరాను మొక్కలను ఉంచటం వల్ల గాలిలో ఉండే ప్రతికూల శక్తులు శుద్ధి అవుతాయి.

లాఫింగ్ బుద్ధా, చెనీస్ వెల్త్ కాయిన్స్, ఫెంగ్‌షుయ్ ఎక్వేరియం వంటివి ఈ ప్రాంతంలో ఉంచుకోవటం వల్ల ధనానికి సంబంధించిన అంశాల్లో లావాదేవీలు ఎక్కువగా జరుగుతాయి. ఈ ప్రాంతంలో నీరు ఉండాలి. అందుకే చెనాలో చాలా షాపుల్లో క్యాష్ కౌంటర్ పక్కనే నీటితో ఉండే ఫౌంటెన్లు ఉంటాయి. ఈ ప్రాంతంలో ఉంచే ఫ్రేములు కాని ఫర్నిచర్ చతురస్రాకారాలలో ఉండాలి.

25-6-2017 నుండి 1-7-2017 రాశిఫలం



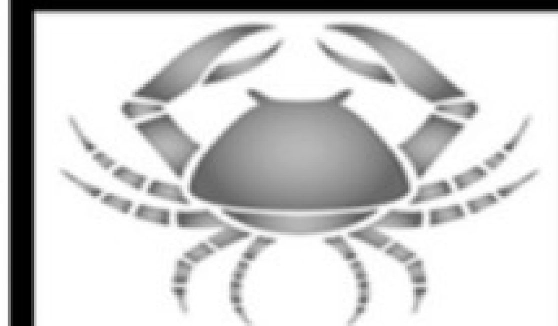
మేషం: Aries (అశ్వని 4 పాదాలు, భరణి 4 పాదాలు, కృత్తిక 1వ పాదము): ఉపాధ్యాయులకు పనిభారం అధికం. కొంత మంది మిమ్ములను ప్రలోభాలకు గురిచేసే ఆస్కారం ఉంది. నిరుద్యోగులకు చిన్న సదవకాశం లభించినా సద్వినియోగం చేసుకోవడం మంచిది. మార్కెటింగ్ రంగాల వారికి ఓర్పు, అంకితభావం చాలా అవసరమని గమనించండి. బ్యాంకు పనులు చురుకుగా సాగుతాయి.



వృషభం: Taurus ((కృత్తిక 2,3,4 పాదాలు, రోహిణి 4 పాదాలు, మృగశిర 1,2 పాదాలు): కోర్టు వ్యవహారాలు వాయిదా పడటం మంచిది. కొంత మంది మిమ్మల్ని ఆర్థిక సహాయం అర్థించవచ్చు. ప్రేమికులకు పెద్దల వల్ల సమస్యలు తలెత్తగలవు. గృహంలో ప్రశాంతత లోపం, ఆరోగ్య సమస్యలు వంటి చికాకులు అధికమయ్యే అవకాశం ఉంది. మీ మాటలు ఇతరులకు జారవేసే వ్యక్తులున్నారని గమనించండి.



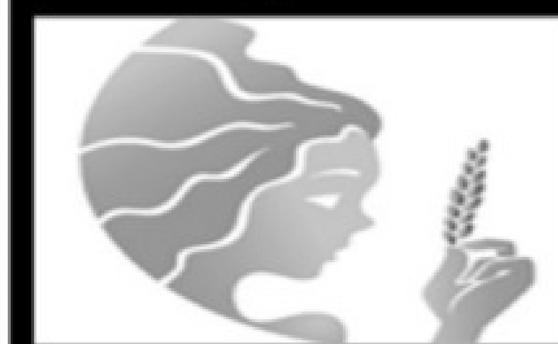
మిథునం: Gemini (మృగశిర 3,4 పాదాలు, ఆర్ద్ర 4 పాదాలు, పునర్వసు 1,2,3 పాదాలు): వ్యాపారాభివృద్ధికి చేపట్టిన పథకాలు సామాన్య ఫలితాలనే ఇస్తాయి. ఆధ్యాత్మిక చింతన పెరుగుతుంది. బంధుమిత్రులతో సంబంధ బాంధవ్యాలు మెరుగుపడతాయి. కాంట్రాక్టర్లకు నూతన టెండర్లు ఏ మాత్రం సంతృప్తినియ్యజాలవు. ప్రైవేటు సంస్థలలో వారికి ఏకాగ్రత లోపం వల్ల మాటపడక తప్పదు.



కర్కాటకం: Cancer (పునర్వసు 4వ పాదం, పుష్యమి 4 పాదాలు, ఆశ్లేష 4 పాదాలు): మీ కుటుంబీకుల మొండి వైఖరి మీకెంతో ఆందోళన కలిగిస్తుంది. ఏదైనా అమ్మకానికై చేయు యత్నం వాయిదా పడటం మంచిది. మార్కెట్ రంగంలోని వారికి, ప్రభుత్వ, పత్రికా సంస్థలలోని వారికి మార్పులు అనుకూలిస్తాయి. ఖర్చులు పెరిగినా మీ ఆర్థిక స్థితికి ఏ మాత్రం లోటు ఉండదని చెప్పవచ్చు.



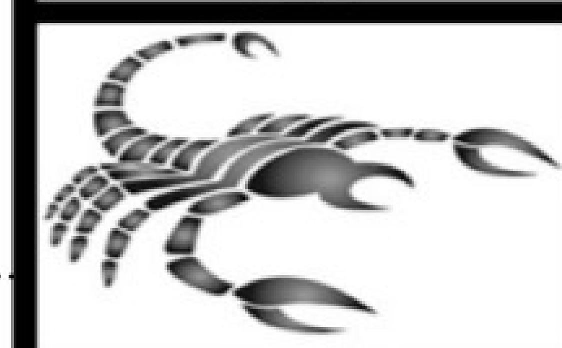
సింహం: Leo (మఖ 4పాదాలు, పుబ్బ 4 పాదాలు, ఉత్తర 1 వపాదం): ముక్కు సూటిగా పోయే మీ ధోరణి వల్ల అనుకోని చికాకులు ఎదుర్కుంటారు. కాంట్రాక్టర్లకు నూతన టెండర్లు కొంత వరకూ సత్ఫలితాలనిస్తాయి. వస్త్ర, బంగారం, వెండి, లోహ వ్యాపారులకు మిశ్రమ ఫలితం. స్త్రీలు ఇతర వ్యవహారాలు, ఆంతరంగిక విషయాలకు దూరంగా ఉండటం మంచిది. శాంతి, ఆనందము.



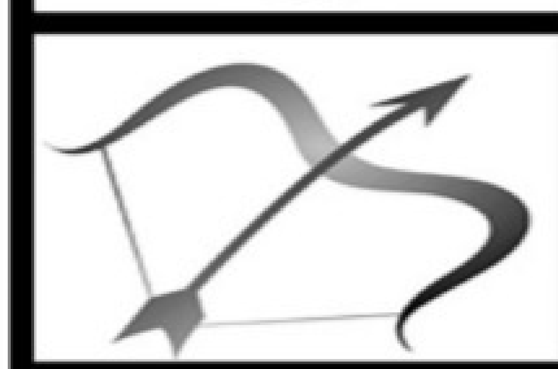
కన్య: Virgo (ఉత్తర 2,3,4 పాదాలు, హస్త 4 పాదాలు, చిత్త 1,2 పాదాలు): చేసే పనిలో ఏకాగ్రత, పట్టుదల ముఖ్యమని గమనించండి. వ్యాపార, ఆర్థికాభివృద్ధికి చేయు కృషిలో ఆశాజనకమైన మార్పులు ఉంటాయి. ఆకస్మికంగా ప్రయాణాలు చేస్తారు. ఊహించని వ్యక్తుల నుండి ముఖ్య సమాచారం అందుకుంటారు. ఉద్యోగస్తులు పై అధికారుల నుంచి ఒత్తిడి, చికాకు తప్పదు.



తుల: Libra (చిత్త 3,4 పాదాలు, స్వాతి 4 పాదాలు, విశాఖ 1,2,3 పాదాలు): కుటుంబ సభ్యులతో ప్రయాణం లేదా బంధుమిత్రుల కలయిక జరుగుతుంది. ఉద్యోగస్తులు విధినిర్వహణలో ఏమరుపాటుతనం వల్ల ఇబ్బందులు తప్పవు. ఇచ్చిపుచ్చుకునే వ్యవహారాలు, వాణిజ్య ఒప్పందాలలో మెళకువ అవసరం. నిర్మాణ పనులు చురుకుగా సాగటంతో కొత్త ఉత్సాహం పొందుతారు.



వృశ్చికం: Scorpio (విశాఖ 4వ పాదం, అనూరాధ 4 పాదాలు, జ్యేష్ఠ 4 పాదాలు): అపరిచిత వ్యక్తులతో మితంగా సంభాషించటం క్షేమదాయకం. చిన్నతరహా పరిశ్రమలు, చిరు వ్యాపారులకు కలిసిరాగలదు. అవివాహితులు ఆశించే సంబంధాలే స్థిరపడతాయి. వస్త్రాలు, విలువైన వస్తువుల కొనుగోళ్ల నిమిత్తం ధనం విరివిగా వ్యయం చేస్తారు. కోర్టు వ్యవహారాలు అనుకూలిస్తాయి.



ధనుస్సు: Sagittarius (మూల 4 పాదాలు, పూర్వాషాఢ 4 పాదాలు, ఉత్తరాషాఢ 1 వపాదం): కొబ్బరి, పండ్లు, పూలు, కూరగాయల వ్యాపారులకు సంతృప్తి. పురోభివృద్ధి. ప్రయాణాలలో నూతన పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. ఉద్యోగస్తుల పనితీరుకు ఇది పరీక్షా సమయం. అలౌకిక విషయాలు, ఆరోగ్యం పట్ల ఆసక్తి పెరుగుతుంది. చిట్స్, ఫైనాన్స్, రంగాలలో వారికి ఒత్తిడి, వేధింపులు అధికమవుతాయి.



మకరం: Capricorn (ఉత్తరాషాఢ 2,3,4 పాదాలు, శ్రవణం 4 పాదాలు, ధనిష్ఠ 1,2 పాదాలు): ఆర్థిక లావాదేవీల్లో ఏకాగ్రత అవసరం. సన్నిహితుల నుండి ఒక ముఖ్య సమాచారం అందుతుంది. గృహంలో మార్పులు అనుకూలిస్తాయి. విద్యార్థులు విద్యావిషయాల పట్ల ఏకాగ్రత వహించలేరు. స్త్రీలు ఓర్పు, నేర్పుతో వ్యవహరించటం ఎంతైనా అవసరం. వైద్యులకు ఏకాగ్రత చాలా అవసరం.



కుంభం: Aquarius (ధనిష్ఠ 3,4 పాదాలు, శతభిషం 4 పాదాలు, పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పాదాలు): మీ జీవితభాగస్వామితో ఉల్లాసంగా గడువుతారు. హామీలు, మధ్యవర్తిత్వాలకు సంబంధించిన విషయాలకు దూరంగా ఉండటం మంచిది. చిన్నతరహా, చిరు వ్యాపారులకు సంతృప్తి. వాహనం ఇతరులకిచ్చి ఇబ్బందులను ఎదుర్కుంటారు. ఉద్యోగస్తులకు అధికారిక పర్యటనలు, బాధ్యతలు అధికం అవుతాయి.



మీనం: Pisces (పూర్వాభాద్ర 4వ పాదం, ఉత్తరాభాద్ర 4 పాదాలు, రేవతి 4 పాదాలు) ప్రైవేటు సంస్థలలోని వారికి అధికారుల నుండి ప్రశంసలు లభిస్తాయి. ఇతరులకు సలహా ఇచ్చి ఇబ్బందులకు గురికాకండి. పారిశ్రామిక రంగంలోని వారికి సామాన్యం. ప్రముఖుల కలయిక వలన కొన్ని పనులు సానుకూలం అవుతాయి. సాంఘిక సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు. రుణాలు తీరుస్తారు.



పాకిస్థాన్‌లో శక్తిపీఠం హింగుళాదేవి ఆలయం

పాకిస్తాన్..1947కు ముందు భారత దేశంలో అంతర్భాగం. వేదకాలం నుంచి ఇక్కడ ముస్లిం మతం పరిఢవిల్లుతోంది. స్వాతంత్ర్య సమయంలో భారత దేశం నుంచి పాకిస్తాన్ విడిపోయినా, అక్కడ ఇప్పటికి హిందూ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు ఆటపట్టైన దేవాలయాలు అనేకం ఉన్నాయి.అందులో ప్రముఖంగా చెప్పుకోదనిగిన ఆలయం హింగ్లజ్‌మాత ఆలయం. దానినే హింగుళాదేవి ఆలయం అని పిలుస్తారు. ఇది 51 శక్తిపీఠాల్లో ఒకటి కావడం విశేషం.



హింగుళాదేవి ఆలయం...పురాణ ప్రాశస్త్యం

హింగ్లజ్ మాత లేదా హింగ్లజ్ దేవి లేదా హింగుళాదేవి ఆలయం శక్తి పీఠాల్లో ఒకటి. పాకిస్తాన్ దేశంలోని బెలూచిస్తాన్ జిల్లాలోని హింగోల్ నదీ తీరంలోని కొండగుహలో ఉంది. స్థానికులు దీనిని నానీ మందిరంగా కూడా పిలుస్తారు. ఇది పురాణ ప్రాశస్త్యం కల్గిన మందిరం. ఓ పురాణ కథ ప్రకారం.. ప్రజాపతి





దక్షుడు తాను నిర్వహించ తలపెట్టిన బృహస్పతి యాగానికి అందరినీ పిలిచాడు.కాని తన ఆకాంక్షలకు విరుద్ధంగా వివాహం చేసుకుందన్న కోపంతో అల్లుడైన శివున్ని, కూతురైన సతీదేవిని పిలువలేదు. అయితే సతీదేవి మాత్రం భర్త శివుడు వారిస్తున్నా వినకుండా, ప్రమథగణాలను వెంటతీసుకుని యాగానికి హాజరవుతుంది. అక్కడ అవమానానికి గురై, యజ్ఞాగ్నిలో ఆహుతి అవుతుంది. అది తెలిసిన పరమ శివుడు అగ్రహోదగ్రుడై, తన గణాలతో యాగశాలను ధ్వంసం చేస్తాడు. అయితే సతీ వియోగాన్ని తట్టుకోలేక, ఆమె మృతదేహాన్ని అంటిపెట్టుకుని ఉండి, జగద్రక్షణా కార్యాన్ని విస్మరిస్తాడు. దీంతో ఆందోళన చెందిన దేవతలు , పరిస్థితి నుంచి గట్టెక్కించమని , శ్రీమహావిష్ణువుని ప్రార్థిస్తాడు. దీంతో విష్ణువు తన సుదర్శన చక్రంతో సతీదేవి దేహాన్ని ముక్కలు చేస్తాడు. అలా ముక్కలైన సతీదేవి దేహ భాగాలు భూలోకంలోని వివిధ ప్రాంతాల్లో పడతాయి. అలా సతీదేవి దేహభాగాలు పడిన ప్రదేశాలు శక్తి పీఠాలుగా భక్తుల పూజలు అందుకుంటున్నాయి. ఆసమయంలో సతీదేవి శిరస్సు భాగం ప్రస్తుత పాకిస్తాన్‌లోని హింగోళ ప్రాంతంలో పడిందని పురణా కథనం.

ఇక మరో స్థలపురాణం ప్రకారం ..ఇంకో కథ ప్రచారంలో ఉంది. త్రేతాయుగంలో సూర్య వంశానికి చెందిన విచిత్రుడనే రాజుకు హింగోళుడు, సుందరుడనే ఇద్దరు కుమారులు ఉండేవారు. వాళ్లు అధికార మదంతో ప్రజలను, రుషలను పీడిస్తుంటారు. దీంతో తమను రక్షించమని ప్రజలు శివున్ని శరణు జొచ్చారు. శివుని ఆజ్ఞానుసారం, గణపతి వెళ్లి సుందరుడనే రాజ కుమారున్ని సంహరిస్తారు. సోదరుణి సంహారంతో రెచ్చిపోయిన హింగోళుడు రెచ్చిపోయి, ప్రజలపై ప్రతీకారం తీర్చుకుంటారు. హింగోళుని అకృత్యాలకు భయాందోళనకు గురైన ప్రజలు తమను రక్షించమని పరాశక్తిని ప్రార్థిస్తారు. దాంతో పరాశక్తి హింగోళున్ని వెంటాడి ఈ గుహలోనే సంహరిస్తుంది. ఆ సమయంలో హింగోళునికి ఇచ్చిన వరం ప్రకారం, అతని పేరుమీద హింగోళా దేవిగా ఆ గహలో అవతరిస్తుంది. ఆ హింగోళదేవి నేడు హింగుళాదేవిగా పిలువబడుతోంది.

ఈ క్షేత్రానికి సంబంధించి మరో హితిహాస కథ పరశురాముని చుట్టు అల్లుకుని ఉంది. క్షత్రియ సంహారం చేస్తుస్తున్న పరశురామునికి 12 మంది బ్రాహ్మణులు ,క్షత్రియులకు బ్రాహ్మణ వేషం వేసి, వారిని పరశురాముని నుంచి కాపాడుతారు. ఆ క్షత్రియ సంతతి వారే తర్వాత కాలంలో బ్రహ్మ క్షత్రియులుగా పిలువ బడుతున్నారు. ఈ బ్రహ్మ క్షత్రియుల కులదైవం హింగుళాదేవి అనే కథ ప్రచారంలో ఉంది. మరో కథ ప్రకారం... దదీచి మహర్షి, పరశురాముని బారినుంచి రక్షించడానికి సింధూదేశ రాజైన రత్నసేనునికి ఆశ్రయం కల్పిస్తాడు. అయితే దదీచి లేని సయం చూసి, పరశు రాముడు రత్నసేనున్ని సంహరిస్తాడు. కాని ఆతని కుమారులు బ్రాహ్మణులుగా భావించి వదిలివేస్తాడు. వారిలో ఒకడైన జయసేనుడు తిరిగి సింధూరాజ్యానికి వెళ్లి పరిపాలన సాగిస్తాడు. అది తెలిసి అతని సంహరించేందుకు వెళ్లిన పరశురాముని భారినుంచి, దదీచి మహర్షి ప్రాసాధించిన హింగుళాదేవి మంత్ర ప్రభావంచేత కాపాడ పడుతాడు. అంతే కాదు హింగుళాదేవి పరశురాముని భారినుంచి జయసేనున్ని కాపాడడమే కాకుండా, క్షత్రియ సంహారం ఆపమని పరశురామున్ని ఆదేశించింది. ఇలా ఎంతో పురామ ప్రాశస్త్యం ఉన్న శక్తి పీఠం హింగుళాదేవి ఆలయం.

హింగుళాదేవి ఉత్సవాలు..

ఇప్పటికి ఇక్కడ ప్రతి ఏటా నాలుగు రోజులు పాటు హింగుళాదేవి ఉత్సవాలు అత్యంత వైభవంగా సాగుతాయి. ఈ ఉత్సవాలను ఏప్రిల్ మాసంలో నిర్వహిస్తారు. ఆసయంలో ప్రజలే కాకుండా హఠ యోగులు, సాధువులు అమ్మవారని దర్శించుకుంటారు.భక్తులు దేవతను కొలిచి ముడుపులు చెల్లించుకుంటారు. ఆపత్కాలంలో దేవి అండగా నిలుస్తుందని భక్తుల ప్రగాఢ విశ్వాసం.ఇక స్థానిక ముస్లింలు కూడా దేవిని కొలుస్తారు. కాకపోతే వారు బీబీ నానీగా కొలుస్తారు. వారు ఈ ఉత్సవాలను నానీ హజ్‌గా పిలుస్తారు. మొత్తానికి హింగుళాదేవి అటు హిందువులు, ఇటు ముస్లింల పూజలు అందుకుంటుంది.



పంచ మహా పాతకాలు అంటే ఏమిటి?

ఓరేయ్ ఆపని చేస్తే పంచ మహాపాతకాలు చుట్టుకుంటాయిరా..అంటామ్. మరి పంచ మహా పాతకాలు అంటే ఏమిటి? వేటిని పంచమహా పాతకాలు అంటారు?.వివరాల్లోకి వెళితే.. పాతకం అంటే పాపం అని అందరికి తెలిసిందే. మహా పాతకం అంటే మహా పాపం అని అర్థం. ఇక పంచ అంటే ఐదు.. మనిషి తెలిసో తెలియకో చేసే పాపాల్లో ఐదు పాపాలు మాహా ఘరోమైన వని. అలాంటి ఐదు పాపాలనే పంచమాహా పాతకాలు అంటారు.అవి ఏంటో తెలుసుకుందాం!

1. బ్రహ్మ హత్య....బ్రాహ్మణుడిని హత్య చేస్తే చుట్టుకునేది బ్రహ్మ హత్య పాతకం. అంతే కాదు బ్రాహ్మణుడిని తిట్టినా, కొట్టినా అదే విదమైన పాతకం చుట్టుకుంటుందట. వర్ణవ్యవస్థ ప్రకారం బ్రాహ్మణులకు సమాజంలో పూజనీయమైన స్థానం ఉంది. అందుకే పూజ్యులను తిట్టడం, కొట్టడం, హత్యచేయడం లాంటివి చేయకుడదు.

2.బంగారం అపహరణ....ఇక రెండోది బంగారం దొంగతనం. బంగారాన్ని దొంగిలిస్తే జన్మజన్మల పాతకం చుట్టుకుంటుందట. అది స్వర్ణ కారుడైనా సరే!.బంగారం లక్ష్మీదేవికి ప్రతిరూపం అంటారు.అందుకే బంగారం దొంగిలించడం అంటే ఆ లక్ష్మీదేవిని అపహరించిట్లే భావించారు పూర్వీకులు.

3.మద్యం సేవించడం...కల్లు కావచ్చు, సారాయి కావచ్చు, ఇతర మత్తు పాణీయాలు కావచ్చు. వాటిని సేవిస్తే పాపం చుట్టుకుంటుంది. ఇది కూడా పంచమహాపాతకాల్లో ఒకటి. మద్యం సేవించడం వల్ల ఎన్నో అనర్థాల జరుగుతాయి. అందుకు కారణం మద్యం కాబట్టి దాన్ని సేవించడం పాపం. నిత్యం మనం సమాజంలో చూస్తూనే ఉన్నాం. తాగిన మైకంలో హత్య, అత్యాచారం, రోడ్డు యాక్సిడెంట్‌కు కారణం మద్యం సేవిచడం లాంటి వార్తలు,.ఇలాంటి ఘోరలన్నిటికి హేతువు కాబట్టే, మద్యం సేవించడం కూడా పాపంగా బావించారు మనవాళ్లు.

4.గురుద్రోహం... ఇక నాలుగోది గురుద్రోహం. మనలోని అజ్ఞాన తిమిరాన్ని పారద్రోలి, విజ్ఞాన కాంతులు ప్రసరింపచేసే గురువుకు మనం ఎలాంటి ద్రోహం చేసినా అది మహా పాతకం కిందికి వస్తుంది. గురువు తండ్రితో సమానం కాబట్టి శిష్యులు గురువుకు కొడుకులతో సమానం. అందుకే కొడుకులు తల్లిదండ్రులకు చేసే ద్రోహం కూడా గురుద్రహం కిందికే వస్తుంది. ఎందుకంటే తొలి,మలి గురువులు తల్లిదండ్రులే కదా.

5. ఇక పైన చెప్పిన పాతకాలు ఎవడైతే చేస్తాడో, అది నీకుతెలిసి కూడా అతనితో స్నేహం చేస్తే అది ఐదో మహా పాతకం. అంటే మనం ఎంతటి పుణ్యాత్ములమైనా,అలాంటివారి స్నేహం చేస్తేకూడా మనకు పంచమహా పాతకాలు చుట్టుకుంటాయట. నిజమే కదా. భారతీయ శిక్షాస్మృతి ప్రకారం కూడా నేరం చేసిన వాడికన్నా, ప్రోత్సహించిన వాడు మహా నేరస్తుడు, అందుకే మొదటి నాలుగు పాపాలు చేసిన వారితో మనం స్నేహించడం అంటే అతని ప్రోత్సహించడమే కదా! అదిండి సంగతి పైన చెప్పిన ఐదు పాపాలను పంచ మహాపాతకాలుగా గుర్తించారు మన పెద్దలు.





అక్ష



www.mohanpublications.com

మోహన్ పబ్లికేషన్స్‌లో లభించు

పుస్తకముల పట్టిక

(Book List)

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద, మంత్రశాస్త్రాది
అనేక విషయాలు తెలుసుకోండి...

ఫేస్‌బుక్ **మోహన్ పబ్లికేషన్స్** పేజ్ లైక్ చేయండి.

Like us to follow :

MOHAN PUBLICATIONS

Rajamahendravaram



0883 - 246 2565
903 246 2565

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

అజంతా హోటల్ ఎదుట, కోటగుమ్మం, రాజమహేంద్రవరం - 533101.

WWW.MOHANPUBLICATIONS.COM

మావద్ద లభించు గ్రంథములు

1. వ్రతకథలు - పూజలు

1.	శ్రీ వినాయక వ్రతం	వెల రూ.10-00
2.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజా-పుణ్యాహవాచనం	30-00
3.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజ (కాణిపాకక్షేత్రమాహాత్మ్యంతో)	10-00
4.	సంకష్టహరచతుర్థి శ్రీమహాగణపతి వ్రతం	30-00
5.	వరలక్ష్మీ వ్రతం	10-00
6.	కేదారేశ్వర వ్రతం	10-00
7.	త్రినాథ వ్రతం(కలర్)	10-00
8.	త్రినాథవ్రతం(సాదా)	5-00
9.	క్షీరాబ్ధి వ్రతం	12-00
10.	మంగళ గౌరీవ్రతం	10-00
11.	వైభవలక్ష్మీ వ్రతం ఫోటో యంత్రంతో	25-00
12.	శ్రీలక్ష్మీ కుబేర వ్రతం (ఫోటో యంత్రంతో)	25-00
13.	కనకమహాలక్ష్మీ వ్రతం (కామేశ్వరీపాటతో)	25-00
14.	సంతోషీమాతా వ్రతం	25-00
15.	ఏడు శనివారాల వ్రతం	25-00
16.	సత్యనారాయణవ్రతం	25-00
17.	శ్రీ సువర్చలాహనుమద్దీక్ష	30-00
18.	శివదీక్ష	10-00
19.	కాత్యాయనీ వ్రతం	20-00
20.	సౌభాగ్య గౌరీవ్రతం	20-00
21.	తిరుప్పావై (ధనుర్మాసవ్రతం)	36-00
22.	స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
23.	స్త్రీలవ్రతకథలుస్థూలాక్షరి (నేదునూరిగంగాధరరావుగారి)	54-00
24.	పెళ్ళి పాటలు - స్త్రీలపాటలు (కామేశ్వరిపాటతో)	36-00
25.	సర్వదేవతా పూజావిధానం	25-00
26.	ఆరువ్రతాలు	30-00
27.	రాహుకాలంలోదుర్గాదేవీపూజా	10-00

ఈ ధరలు నికరముకాదు, ఎప్పటికప్పుడు మారుచుండవచ్చును.

28.	తులసి నిత్యపూజ, తులసీఉపయోగాలు	10-00
29.	శ్రీ చక్ర రహస్య విజ్ఞానమ్	36-00
30.	శ్రీచక్ర పూజావిధానం(పెద్దది)	36-00
31.	లక్ష్మీ - గౌరీ నిత్యపూజ	10-00
32.	శ్రీ సరస్వతీ నిత్యపూజ	10-00
33.	శ్రీ దుర్గానిత్యపూజ	10-00
34.	కాలభైరవ నిత్యపూజ	10-00
35.	శివపూజ	10-00
36.	వీరభద్ర పూజ	10-00
37.	ఆంజనేయ నిత్యపూజ	10-00
38.	నాగేంద్ర స్వామి పూజ	10-00
39.	సుబ్రహ్మణ్య నిత్యపూజ	10-00
40.	రామదేవుని కథ	10-00
41.	శివదేవుని కథ	10-00
42.	లక్ష్మీనరసింహపూజ	10-00
43.	వేంకటేశ్వరపూజ	10-00
44.	బ్రహ్మంగారి నిత్యపూజ	10-00
45.	సూర్య నిత్యపూజ	10-00
46.	నవగ్రహ నిత్యపూజ	10-00
47.	రుక్మిణీ కల్యాణం	25-00
48.	ఉమామహేశ్వర వ్రతం	36-00
49.	శ్రీ కామేశ్వరీ వ్రతం	36-00
50.	16 సోమవారముల వ్రతము	25-00
51.	పార్వతీకల్యాణం	25-00
52.	సహస్రకమలవర్తి వ్రతము	25-00
53.	పంచముఖ ఆంజనేయ పూజావిధానము	36-00
54.	అష్టనాగపూజ	36-00
55.	పూజలు ఎందుకుచేయాలి ?	36-00
56.	ఏ దేవునికి ఏపుష్పాలతో పూజించాలి?	36-00
57.	ఏ దేవునికి ఏప్రసాదం నైవేద్యం పెట్టాలి?	36-00
58.	ఏదేవునికి ఏవిధముగాదీపారాధనచెయ్యాలి?	36-00
59.	ఏదేవునికి ఎన్ని ప్రదక్షిణలుచేయాలి ?	36-00
60.	హనుమద్ వ్రతం	36-00
61.	పంచాయతన పూజ	63-00
62.	28 వ్రతములు	120-00

63.	కలశపూజలు (9ఒకేసారి)	150-00
64.	కలశపూజలు (విడివిడిగా) (ప్రింటులో)	....
65.	హ్రీంకార మహాయజ్ఞం (ప్రింటులో)	....
66.	గోమాత	40-00

2. స్తోత్రాలు-సుప్రభాతములు సహస్రనామములు

1.	శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంకలనం	45-00
2.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (హిందీ) ,,	50-00
3.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (ఇంగ్లీషు) ,,	50-00
4.	స్థూలాక్షరిలలితావిష్ణుసహస్రనామస్తోత్రములు(పత్రికసైజ్)	99-00
5.	లలితావిష్ణు (కేస్ బైండ్) 1/8 డెమ్మి	63-00
6.	స్థూలాక్షరీ లలితావిష్ణు (క్రౌన్‌సైజు)కేస్‌బైండ్	108-00
7.	సర్వదేవతా స్తోత్రమంజరి	120-00
8.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళిః (63)	24-00
9.	విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	25-00
10.	లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	36-00
11.	లలితా సహస్రనామములు	24-00
12.	లక్ష్మీ సహస్రనామములు	24-00
13.	దుర్గా సహస్రనామములు	24-00
14.	ఆంజనేయ సహస్రనామములు	24-00
15.	శివ సహస్రనామములు	24-00
16.	విష్ణు సహస్రనామములు	24-00
17.	గణపతి సహస్రనామములు	24-00
18.	సుబ్రహ్మణ్య సహస్రనామములు	24-00
19.	గాయత్రి సహస్రనామములు	24-00
20.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు	24-00
21.	శ్రీరామా సహస్రనామములు	24-00
22.	సరస్వతి సహస్రనామములు	24-00
23.	సూర్యసహస్రనామములు & ఆదిత్యహృదయం	24-00
24.	శ్రీవేంకటేశ్వరసహస్రనామములు	24-00
25.	మణిద్వీపవర్ణన (పెద్దది)	24-00
26.	సంధ్యావందనం	24-00
27.	మంత్రపుష్పమ్	....
28.	త్రిభాషా హనుమాన్‌చాలీసా	15-00
29.	హనుమాన్ చాలీసా	10-00

30.	మణిద్వీపవర్ణన (పాకెట్)	10-00
31.	ఆరు చాలీసాలు	10-00
32.	శివారాధన (శివస్తోత్రాలు)	10-00
33.	వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (పాకెట్)	10-00
34.	ఆరుదండకాలు	5-00
35.	వేంకటేశ్వర గోవిందనామములు	5-00
36.	అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రమ్ కనకధారాస్తోత్రమ్	10-00
37.	దేవీఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్ (మహిషాసురమర్దనీస్తోత్రంతో)	10-00
38.	సుందరకాండ (పాకెట్)	10-00
39.	భగవద్గీత మూలం	27-00
40.	రామరక్షాస్తోత్రమ్	15-00
41.	స్తోత్ర రత్నావళి	36-00
42.	పురాణపండ లలితా-విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
43.	పురాణపండ లలితాసహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
44.	పురాణపండ విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్	10-00
45.	పురాణపండ ఆదిత్య హృదయం	10-00
46.	మంత్రపుష్పం (మినీ)	10-00
47.	శివానందలహరి-సౌందర్యలహరి	36-00
48.	కుజదోషం	10-00
49.	కాలసర్ప దోషం	10-00
50.	మీ అప్పులు తీరాలా?	10-00
51.	దృష్టిదోషాలు నివారణ	10-00
52.	పంచసూక్తములు	10-00
53.	సంధ్యావందనం	10-00
54.	రుద్రనమకమ్-చమకమ్	10-00
55.	గాయత్రీమంత్రాలు	10-00
56.	హయగ్రీవ స్తోత్రమాల	10-00
57.	దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమాల	10-00
58.	ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు - పంచారామాలతో	10-00
59.	శ్రీసూక్తం పురుష సూక్తం	10-00
60.	నవగ్రహస్తోత్రమాల	36-00
61.	మహాన్యాసమ్	36-00
62.	సుందరకాండ గానామృతం	36-00
63.	గోమాతపూజావిధానము	10-00
64.	ఆనందసిద్ధి - 1 శ్రీదేవీ స్తోత్రమాల	108-00

65.	ఆనందసిద్ధి - 2 ఏ సమస్యకు ఏ స్తోత్రమ్ పారాయణచేయాలి	108-00
66.	ఆనందసిద్ధి-3 మానసదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
67.	శ్రీ కాలభైరవ రక్షా కవచమ్	63-00
68.	అర్చన	40-00
69.	నిత్యదేవతార్చన	40-00
70.	సర్వదేవతా స్తోత్ర నిధి	99-00
71.	శ్రీచక్ర నవవరణార్చన	63-00
72.	చండీ సప్తశతి పారాయణ క్రమం	99-00
73.	శ్రీదేవి స్తోత్ర రత్నావళి 32 దేవి స్తోత్రాలకు తాత్పర్యంతో	99-00
74.	వనదుర్గా మంత్రానుష్ఠాన క్రమమ్	63-00
75.	శ్రీ కాలభైరవ వ్రతము	63-00

3. శ్రీ సాయి దత్త గ్రంథములు

1.	శ్రీ సాయిబాబా సచ్ఛరిత్ర	120-00
2.	సంపూర్ణ శ్రీ గురు చరిత్ర	120-00
3.	శ్రీ సాయిఆరాధన-షిర్డివైభవం	120-00
4.	శ్రీ సాయిబాబా జీవిత చరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
5.	శ్రీ గురుచరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
6.	నవనాధ చరిత్ర	99-00
7.	శ్రీసాయిచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
8.	శ్రీగురుచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
9.	సత్యదత్తవ్రతం దత్తాత్రేయపూజాకల్పం,సహస్రంతో	30-00
10.	అనఘాదేవీ వ్రతం	30-00
11.	భక్తుల ప్రశ్నలకు బాబా జవాబులు	30-00
12.	శ్రీ సాయిపూజాకల్పం (సహస్రంతో)	25-00
13.	శ్రీ సాయిభజనమాల	20-00
14.	శ్రీ సాయి భజన్స్	20-00
15.	శ్రీ సాయిభక్తి గీతాలు	20-00
16.	శిరిడిహారతులు (భావంతో)	20-00
17.	"శ్రీసాయి"కోటి	27-00
18.	"శ్రీసాయిరామ్"కోటి	20-00
19.	శ్రీ సాయినాథ స్తోత్రమంజరి	10-00
20.	శ్రీ సాయివేయినామాలు	8-00
21.	శ్రీ సాయి హారతులు (పాకెట్)	15-00
22.	శ్రీ సాయి స్తవనమంజరి	10-00
23.	హిందీ శ్రీ సాయి హారతులు	15-00

24.	శని సింగణాపూర్ క్షేత్రమాహాత్మ్యం	63-00
25.	ఇంగ్లీషు శ్రీ సాయిహారతులు	15-00
26.	షిరిడి దర్శనం-శ్రీసాయి వైభవం	99-00
27.	సాయిసత్యవ్రతం	30-00
28.	సాయి అనుగ్రహమ్	120-00
29.	నవగురువారాల వ్రతకల్పము	15-00
30.	శ్రీదత్తలీలామృతము	99-00
31.	హృదయంలో సాయి	15-00
32.	శ్రీషిరిడీసాయి లీలామృతం(శ్రీసచ్ఛరిత్ర)	120-00
33.	గజాననమహరాజ్ చరిత్ర	99-00

4. జ్యోతిషాలు

1.	'కాలచక్రం' గంటలపంచాంగం (గార్గేయ)	72-00
2.	గ్రహభూమి పంచాంగము (గార్గేయ)	108.00
3.	ఆనందసిద్ధి పంచాంగం (వై.వి.శాస్త్రి)	63.00
4.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు (12రాశులువారికి)	50.00
5.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు విడివిడిగాఒక్కొక్కటి	12.00
6.	కాలచక్రంజ్యోతిషక్యాలండర్	25.00
7.	గ్రహబలం క్యాలండర్ (శ్రీనివాసగార్గేయ-భక్తిటివి)	25.00
8.	శుభమస్తు (పిడపర్తి) క్యాలండర్	25.00
9.	సాదా క్యాలండర్	5.00
10.	పాకెట్ క్యాలండర్	15.00
11.	తాజకనీలకంఠీయమ్	100-00
12.	కేరళ జ్యోతిష రహస్యాలు	180-00
13.	జ్యోతిష బ్రహ్మ రహస్యాలు	180-00
14.	మానసాగరి జాతకపద్ధతి	180-00
15.	వరాహమిహిర జాతకపద్ధతి	180-00
16.	వధూవర వివాహమైత్రిద్వాదశకూటములు	99-00
17.	సింపుల్ రెమిడీస్	180-00
18.	శంభు హోరప్రకాశిక	250-00
19.	పూర్వ పరాశరి	100-00
20.	పరాశర జ్యోతిషవిజ్ఞాన సర్వస్వం	200-00
21.	ప్రశ్న సింధు	99-00
22.	నక్షత్ర విశేష ఫలితాలు	63-00
23.	సూర్యసిద్ధాంతపంచాంగగణితంచేయడంఎలా?	180-00
24.	దృక్సిద్ధాంతపంచాంగగణితం చేయడంఎలా?	180-00

25.	ఆయుర్దాయ నిర్ణయం	63-00
26.	జాతక గణిత ప్రవేశిక	63-00
27.	జ్యోతిషమర్మబోధిని	63-00
28.	జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తరమాల	63-00
29.	ముహూర్తం నిర్ణయించడంఎలా?	63-00
30.	జాతక మకరందం	63-00
31.	జ్యోతిష సరస్వతి	63-00
32.	మీజననకాల విశేషాలు	63-00
33.	ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	63-00
34.	జ్యోతిష స్వయంబోధిని	63-00
35.	శుభముహూర్త శిరోమణి	63-00
36.	నక్షత్ర ఫలమంజరి	36-00
37.	పంచాంగం చూసే విధానం	36-00
38.	సర్వార్థ జ్యోతిషం	36-00
39.	ప్రాథమిక జ్యోతిషం	36-00
40.	నవరత్నములు శుభయోగములు	36-00
41.	శుభశకునాలు	30-00
42.	హస్తరేఖాఫలితాలు	36-00
43.	సంఖ్యల్లో భవిష్యత్	36-00
44.	ముహూర్త దీపిక	99-00
45.	పుట్టుమచ్చలు ఫలితాలు	30-00
46.	కలలు ఫలితాలు	30-00
47.	జాతక చక్రం వేయడం ఎలా?	36-00
48.	మానసాగరి (ప్రాచీనజ్యోతిషగ్రంథం) -పుచ్చాశ్రీనివాసరావు	250-00
49.	జ్యోతిషశాస్త్ర చిట్కాలు	120-00
50.	గుప్తా శతాబ్ది పంచాంగం (1940-2050)	999-00
51.	ప్రశ్నచండేశ్వరమ్	63-00
52.	ద్వాదశభావ ఫలచంద్రిక	250-00
53.	జ్యోతిష శతయోగరత్నావళి (నూరుయోగాలఫలితాలు)	120-00
54.	అంగసాముద్రికం	36-00
55.	హస్త సాముద్రికం	63-00
56.	లాల్ కితాబ్	99-00
57.	శకునశాస్త్రం	63-00
58.	ఆధునికప్రశ్నశాస్త్రం	120-00
59.	పరాశరజ్యోతిష ప్రశ్నజ్యోతిషం	180-00

60. అష్టకవర్గు (కొండపల్లి)	63-00
61. బృహత్‌జాతకం (ప్రాచీనప్రతికిపునర్ముద్రణ)	250-00
62. లగ్నరత్నాకరం	63-00
63. షట్పంచాశిక	120-00
64. 40 రోజుల్లో జ్యోతిషంనేర్చుకొనండి	270-00
65. 40 రోజుల్లో సాముద్రికంనేర్చుకొనండి	180-00
66. 40 రోజుల్లో సంఖ్యాశాస్త్రం	180-00
67. 40 రోజుల్లో నక్షత్ర (నాడీ) ఫలితములు	270-00
68. 40 రోజుల్లో వైద్యజ్యోతిషం నేర్చుకోండి	250-00
69. మీ పుట్టినతేదీ అద్భుతరహస్యాలు (సాయిగణపతిరెడ్డి)	270-00
70. కె.పి.జ్యోతిషం (పరిచయం)	63-00
71. ముహూర్తచింతామణి	99-00
72. సూర్యచంద్ర గ్రహణములు	63-00
73. ప్రసిద్ధవ్యక్తుల జాతకాలు (వేరేకొండప్ప)	180-00
74. అదృష్టరెమెడీస్	144-00
75. గ్రహసంచార ఫలనిర్ణయదీపిక	63-00
76. జ్యోతిష రెమిడీస్	300-00
77. జాతకమార్తాండం పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
78. జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
79. నాడీజ్యోతిషం	63-00
80. నక్షత్రపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
81. లగ్నపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
82. గౌతమసంహిత	63-00
83. హోరరత్నమాల	63-00
84. జాతకఫల మణిమంజరి	200-00
85. పుష్కర పంచాంగం (2013-14నుండి 2024-25)	560-00
86. దశాభుక్తిఫల నిర్ణయం	250-00
87. వింత జోష్యములు	63-00
88. షోడశవర్గులు	200-00
89. రవిగ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
90. చంద్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
91. కుజ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
92. బుధ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
93. గురు గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
94. శుక్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00

95.	శని గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
96.	రాహు & కేతు గ్రహముల సమస్త ప్రభావములు	99-00
97.	ఆధునిక గ్రహములు-ఉపగ్రహములు సమస్త ప్రభావములు	99-00
98.	ముహూర్తమార్తాండం	63-00
99.	లఘుజాతకం	63-00
100.	జాతకాలంకారము	63-00
101.	మేషలగ్న ఫలితములు	99-00
102.	వృషభ లగ్న ఫలితములు	99-00
103.	మిధున లగ్న ఫలితములు	99-00
104.	కర్కాటక లగ్న ఫలితములు	99-00
105.	సింహలగ్న ఫలితములు	99-00
106.	కన్యలగ్న ఫలితములు	99-00
107.	తుల లగ్న ఫలితములు	99-00
108.	వృశ్చిక లగ్న ఫలితములు	99-00
109.	ధనుస్సు లగ్న ఫలితములు	99-00
110.	మకర లగ్న ఫలితములు	99-00
111.	కుంభ లగ్న ఫలితములు	99-00
112.	మీన లగ్న ఫలితములు	99-00
113.	నారద సంహిత	200-00
114.	పంచాంగపీలికలేఖికాగణితం	250-00
115.	తారాబలం - చంద్రబలం (వేరే కొండప్ప)	99-00
116.	సులభలగ్న సాధన (చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	200-00
117.	రాహు కేతువుల యోగము	99-00
118.	ఛాయాగ్రహములు	99-00
119.	జ్యోతిషవిజ్ఞాన దీపిక	63-00

బి.వి.రామన్ గారి గ్రంథములు

120.	జ్యోతిష విద్యారంభం	50-00
121	గ్రహభావ బలములు	50-00
122.	కాలచక్రదశ	50-00
123.	అనుభవ ప్రశ్నాజ్యోతిషం	50-00
124.	జ్యోతిషశాస్త్రంలో వాతావరణ భూకంపాలు	50-00
125.	పురోగామి జాతకం	50-00
126.	భావార్థరత్నాకరం	75-00
127.	భారతీయజ్యోతిష సర్వస్వం	75-00
128.	అష్టకవర్గ పద్ధతిః	75-00

129. జ్యోతిషశాస్త్రంలో సందేహాలు,సమాధానాలు	75-00
130. ప్రశ్నతంత్ర	75-00
131. ముహూర్తం	75-00
132. విశిష్ట జాతకములు	125-00
133. భారతీయఫలితజ్యోతిషం	125-00
134. 300 ముఖ్యమైన యోగములు	125-00
135. జాతకంపరిశీలించడంఎలా ?	300-00

రాష్ట్రపతి అవార్డుగ్రహీత, మహామహోపాధ్యాయ, వాచస్పతి
శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తిగారి గ్రంథములు

136. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-1	200-00
137. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-2	200-00
138. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-3	200-00
139. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-4	200-00
140. భావార్థరత్నాకరము	100-00
141. ముహూర్త చింతామణి	100-00
142. ముహుర్త చింతామణి-పార్టు2	200-00
143. స్వప్న శాస్త్రము	36-00
144. శతయోగమంజరి	50-00
145. వ్రతనిర్ణయకల్పవల్లి	250-00
146. దైవజ్ఞవల్లభం	75-00
147. వసంతరాజశకునమ్ (బృహత్శకునశాస్త్రం)	250-00
148. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-1	100-00
149. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-2	200-00
150. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-3	100-00
151. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-4	200-00
152. అనుభవసులభవాస్తు - 1	50-00
153. అనుభవసులభవాస్తు - 2	100-00
154. పంచాంగ వివేకము	99-00
155. వశిష్ఠ సంహిత	360-00
156. పంచపక్షి శాస్త్రం (కేస్‌బైండ్)	200-00

5. వాస్తులు

1. 40 రోజుల్లో "వాస్తువిద్య" నేర్చుకొనండి	180-00
2. వాస్తుశాస్త్ర రహస్యములు	200-00
3. వాస్తునుబట్టి మీ ఇల్లు	63-00
4. మీరూ మీ వాస్తు	63-00

5.	గృహవాస్తు చిట్కాలు	63-00
6.	వాస్తు పూజ	63-00
7.	వాస్తు సూత్రములు	63-00
8.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యాలు	63-00
9.	గృహవాస్తు వర్గులు	99-00
10.	విశ్వకర్మవాస్తు శాస్త్రరీత్యా మీ ఇంటి ప్లానులు	63-00
11.	విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మీఇండ్లఆయములు	99-00
12.	విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రం(చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	180-00
13.	ఆధునిక గృహవాస్తు	99-00
14.	శుభవాస్తు	270-00
15.	వాస్తుయంత్ర రత్నావళి	120-00
16.	వాస్తుశాస్త్రం	120-00
17.	హౌస్ ప్లాన్స్	63-00
18.	గృహనిర్మాణ వాస్తు	63-00
19.	వాస్తు రెమెడీస్	63-00
20.	గృహవాస్తు దర్పణం	63-00
21.	జ్యోతిష-గృహవాస్తుచంద్రిక	200-00
22.	వాస్తురత్నాకరం (కొండపల్లి)	63-00
23.	వాస్తుశిరోమణి ,,	120-00
24.	వాస్తుసంగ్రహమ్ ,,	63-00
25.	పంచవాస్తు పారిజాతం ,,	120-00
26.	వాస్తుడిండిమమ్ ,,	63-00
27.	వాస్తుదుందిభి ,,	120-00
28.	విశ్వకర్మవాస్తుప్రకాశిక (కేస్‌బైండ్)	250-00
29.	కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము	63-00
30.	జలవాస్తు,శల్యవాస్తు (దంతూరిపండలీనాథ్)	99-00
31.	మయవాస్తు (గోరసవీరభద్రాచార్య)	120-00
32.	వాస్తు జ్యోతి	63-00
33.	మన ఇల్లు-మనవాస్తు	99-00
34.	వాస్తవ వాస్తుపూజావిధానము	108-00
35.	వాస్తు దర్పణం	120-00

6. మంత్రశాస్త్రాలు

1.	మంత్రసాధన	63-00
2.	తంత్రజాలం	63-00
3.	మంత్రశక్తి	63-00

4.	దత్తాత్రేయ తంత్రవిద్య	63-00
5.	దత్తాత్రేయ మూలికాతంత్రమ్	63-00
6.	తాంత్రిక పంచాంగం	63-00
7.	యక్షిణీ తంత్రం	63-00
8.	మంత్రానుష్ఠాన చంద్రిక	63-00
9.	సర్వదేవతా మంత్రకవచములు	63-00
10.	మంత్రాక్షరాలరహస్యం (బీజాక్షరనిఘంటువు)	63-00
11.	సర్వదేవతా మంత్రరత్నావళి	63-00
12.	సదాచార దీపిక	63-00
13.	యోగినీ-వామకేశ్వరతంత్రం	63-00
14.	ప్రపంచసారతంత్రం	63-00
15.	బదనిక తంత్రమ్	63-00
16.	ఉచ్ఛిష్ట గణపతి తంత్రమ్	63-00
17.	గుప్త సాధన తంత్రం	63-00
18.	గంధర్వ తంత్రమ్	63-00
19.	సౌందర్యలహరి (మంత్రయంత్రరత్నావళి)	63-00
20.	యంత్ర మంత్ర తంత్ర	63-00
21.	పాశుపత తంత్రం	99-00
22.	పంచదశ మహాఖడ్గ తంత్రం	99-00
23.	రుద్రాష్టాధ్యాయః	99-00
24.	మంత్రసిద్ధి	120-00
25.	పరశురామతంత్రమ్	108-00
26.	శ్రీలలితావిలోమ పంచదశీ	108-00
27.	శ్రీ గురు తంత్రం	108-00
28.	గాయత్రీ తంత్రమ్	108-00
29.	మహాశక్తి మంత్ర తంత్ర రహస్యాలు	150-00
30.	శ్రీ దుర్గ తంత్రమ్	200-00
31.	మహామృత్యుంజయఅమృతపాశుపతమ్	200-00
32.	సర్ప (నాగ)తంత్రం	250-00
33.	హవన తంత్రం	250-00
34.	షోడశనిత్యతంత్రం	250-00
35.	శాక్తేయతంత్రం	250-00
36.	రుద్రయామళతంత్రం	250-00
37.	లక్ష్మీప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
38.	హిరణ్యశూలినీ తంత్రమ్	250-00

39.	మాయాప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
40.	శ్రీ విశ్వరూప ప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
41.	స్వర్ణాకర్షణభైరవతంత్రం	250-00
42.	కాశీవిశాలాక్షి తంత్రం	250-00
43.	శాంతితంత్రమ్	250-00
44.	యంత్రసిద్ధి	360-00
45.	శ్రీ లక్ష్మీతంత్రమ్	360-00
46.	మంత్రమహోదధి (స్త్రీదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
47.	మంత్రమహోదధి (పురుషదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
48.	మంత్రశాస్త్రం (గ్రంథము)	360-00
49.	ప్రత్యంగిరాకృత్యాతంత్రం	360-00
50.	కామధేనువు తంత్రం	360-00
51.	శూలినీదుర్గాతంత్రం	360-00
52.	శ్రీవిద్య రహస్యం	290-00
53.	కులార్ణవ తంత్రమ్	150-00
54.	ఆచార్య సిద్ధ నాగార్జునతంత్రం (ఒరిజనల్)	390-00
55.	సిద్ధమూలిక రహస్యం (మంత్ర,యంత్రసహితం)	63-00

7. గ్రంథాలు - ఆరాధనలు

1.	భగవద్గీత శ్లోక తాత్పర్య సహితం	54-00
2.	భగవద్గీత (వచనం)	99-00
3.	భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యం-కేసుబైండింగ్	72-00
2.	గణేశ ఆరాధన 1	99-00
3.	గణేశోపాసన 2	99-00
4.	నవగ్రహవైభవం	99-00
5.	నవగ్రహ రెమెడీస్	99-00
6.	నవగ్రహ వేదం	99-00
7.	శనిగ్రహారాధన	99-00
8.	ఆదిత్యారాధన	99-00
9.	సుబ్రహ్మణ్యారాధన	99-00
10.	శ్రీ శివ ఆరాధన	99-00
11.	లక్ష్మీ ఆరాధన	99-00
12.	హనుమదారాధన	99-00
13.	లలితారాధన	99-00
14.	శ్రీ చక్రారాధన	99-00
15.	గాయత్రీ ఆరాధన	99-00

16.	వీరభద్రారాధన	99-00
17.	కుజగ్రహారాధన	99-00
18.	భైరవారాధన	99-00
19.	దైవారాధన	99-00
20.	గీతారాధన (భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యసహిత)	99-00
21.	శ్రీవేంకటేశ్వరాధన	99-00
22.	హయగ్రీవారాధన	99-00
23.	లక్ష్మీనరసింహారాధన	99-00
24.	శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్ర కదంబం	99-00
25.	దేవీ లీలామృతం	99-00
26.	పురాణపండ సుందరకాండ వచనం	99-00
27.	పురాణపండ రామాయణం	99-00
28.	పురాణపండ భారతం	99-00
29.	పురాణపండ భాగవతం	99-00
30.	(సూరి) వాల్మీకి రామాయణం	99-00
31.	కాలసర్ప యోగం	99-00
32.	నిత్య జీవితములో రుద్రాక్షలు	99-00
33.	నిత్య జీవితములో నవరత్నాలు	99-00
34.	వేదసూక్తములు	99-00
35.	వేమన పద్యసారామృతం	99-00
36.	పండగలు పర్వదినాలు	99-00
37.	సూక్తిరత్నాలు	99-00
38.	హనుమచ్చరిత్ర	99-00
39.	నవగ్రహ దర్శనమ్	99-00
40.	నిత్యజీవితంలో నవగ్రహాలు	99-00
41.	సాలగ్రామములు	99-00
42.	గురుశుక్ర ప్రభావము చంద్రకళానాడీ	99-00
43.	శనిగ్రహరెమిడీస్	99-00
44.	జాతకసుధాసారము-జాతకమోక్షప్రదాయిని	99-00
45.	వివాహజ్యోతిషమంజరి-మ్యారేజ్‌మ్యాచింగ్‌గైడ్ (సాయిగణపతిరెడ్డి)	99-00
46.	మీపుట్టినతేదీనిబట్టి మీజీవితరహస్యాలు (న్యూమరాలజీ లైఫ్‌గైడ్) ,,	99-00
47.	మీఅదృష్టానికి (పేరు) నేమ్‌కరక్షన్ ,,	99-00
48.	న్యూమరాలజీ రెమిడీస్	99-00
49.	మూకపంచశతీ	99-00
50.	శ్రీరామకర్ణామృతం	99-00

51. రహస్యకుక్కుటశాస్త్రం	300-00
52. ఉపాసన విధానం	99-00
53. పంచమవేదం మహాభారతం	99-00
54. దేవుళ్ళు డాట్ కామ్	99-00
55. గణపతిభాష్యం	99-00
56. యజుర్వేద ఉపనయనవివాహప్రయోగమంజరి	99-00
57. నవయోగులు	99-00
58. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనిదర్శించవలసిన ప్రముఖదర్గాలు	99-00
59. సకలదేవతాఅష్టోత్తరాలు(పెద్దది)-(180అష్టోత్తరశతనామావళులతో)	99-00
60. సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళులు (కేస్‌బైండింగ్)	216-00
61. సకలదేవతా సహస్రనామములు	99-00
62. ఆధ్యాత్మిక సూక్తి నిధి	99-00
63. బ్రాహ్మణులు గోత్రాలు,ప్రవరలు	99-00
64. సర్వదేవతాస్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు	99-00
65. శ్రీ లక్ష్మీసన్నిధి	99-00
66. శ్రీలక్ష్మీగణపతి హోమకల్పం	99-00
67. మార్షల్ఆర్ట్ స (కరాటే,కుంగ్‌ఫూనేర్చుకోండి)	99-00
68. మ్యాజిక్‌గైడ్	99-00
69. చదరంగం	99-00
70. పంచముఖ హనుమత్ వైభవం	63-00
71. గరుడపురాణం	40-00
72. మాఘపురాణం	36-00
73. శివపురాణం	36-00
74. వైశాఖపురాణం	36-00
75. కార్తీక పురాణం	36-00
76. కార్తీక పురాణం (చిన్నది)	25-00
77. సర్వకార్యసిద్ధికి రామాయణపారాయణ	63-00
78. పెద్దబాలశిక్ష	50-00
79. గాయత్రీ మహిమ	36-00
80. వృక్షదేవతలు	63-00
81. యాజుష స్మార్త సంస్కార చంద్రిక	200-00
82. సనాతనవైదిక బ్రాహ్మణస్మార్తాగమకల్పమ్	150-00
83. చతుర్వేదములు	120-00
84. నవగ్రహారాధన	120-00
85. తాళపత్ర సమాహార గోపురం	120-00
86. మనుధర్మ శాస్త్రం (వచనంలో...) (కేస్‌బైండు)	250-00

87.	మానవధర్మములు		120-00
88.	వేదమంత్ర సంహిత		120-00
89.	సహస్రలింగార్చన		120-00
90.	శ్రీ శివగీత		120-00
91.	ద్వాదశఉపనిషత్తులు		120-00
92.	పురాణపండవారి సౌందర్యలహరి	(కేస్‌బైండ్)	250-00
	(శ్లోకతాత్పర్యసహిత విపులవ్యాఖ్యతో)	సాదా	120-00
93.	బృహత్ శివ స్తోత్ర రత్నాకరము		200-00
94.	బృహత్ దేవీ స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
95.	బృహత్ విష్ణు స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
96.	కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ యాత్రాగైడు		63-00
97.	దక్షిణావృత శంఖములు		63-00
98.	108 దివ్యదేశాల విష్ణుక్షేత్రదర్శని		36-00
99.	ధర్మసింధువు(కేస్‌బైండింగ్)		270-00
100.	భారతీయ శైవక్షేత్రయాత్రాదర్శిని		99-00
101.	చిలుకూరి బాలాజీచరిత్ర		36-00
102.	భగవత్‌స్తుతి		63-00
103.	సూర్యోపాసన		36-00
104.	కాశీఖండం		250-00
105.	దేవీభాగవతం		360-00
106.	శ్రీ ఆంజనేయం		216-00
107.	ధర్మసందేహాలు		216-00
108.	ఆధ్యాత్మిక దైవిక వస్తువులు		250-00
109.	రామాయణం		600-00
110.	పోతన భాగవతం		900-00
111.	శివమంత్రములు		63-00

8. వైద్య గ్రంథాలు

1.	ఆహారం ఆరోగ్యం	36-00
2.	మూలికావైద్య చిట్కాలు	36-00
3.	ఆయుర్వేద వైద్య చిట్కాలు	30-00
4.	గృహవైద్య రహస్యాలు	36-00
5.	గృహవైద్యసారం	36-00
6.	హోమియోవైద్యం (ద్వాదశలవణచికిత్స)	63-00
7.	ప్రకృతివైద్యం	36-00
8.	ఆహారం-వైద్యం	99-00

9.	సంపూర్ణ ఆయుర్వేద-చిట్కా వైద్యం	99-00
10.	ఆయుర్వేదమ్	36-00
11.	ఆయుర్వేద మూలికావైద్యదీపిక	99-00
12.	దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు (వాడకం - ఉపయోగాలు)	99-00
13.	ఏకమూలికావైద్యం	99-00
14.	అష్టాంగ హృదయం (4భాగాలు)	1200-00
15.	రహస్యసిద్ధయోగవైద్యసారమ్	99-00
16.	ప్రాథమిక హోమియోవైద్యం	99-00
17.	ఒబెసిటి	99-00
18.	హెల్త్‌గైడ్	99-00
19.	ఆయుర్వేదం-జీవనవేదం	99-00
20.	ఫుడ్‌థెరపి	63-00
21.	న్యాచురల్‌థెరపి	99-00
22.	సంపూర్ణఆరోగ్యానికి 20ని॥	63-00
23.	కీళ్ళనొప్పులు మీ సమస్యలైతే...	99-00
24.	యోగామంత్ర	63-00
25.	యోగా మండే టు సండే	63-00
26.	హెర్బల్ మెడిసిన్-హెల్త్‌టుడే	99-00
27.	హెల్త్‌ఫైల్	108-00
28.	వస్తుగుణపాఠం	250-00
29.	రసాయన వాజీకరణ తంత్రం	150-00
30.	వస్తుగుణ మకరందం	400-00
31.	నాటువైద్యం -(కేస్‌బైండ్)	360-00
32.	నాటువైద్యం (చిన్నది)	99-00
33.	ప్రాణాయామము-యోగ	63-00

9. అయ్యప్ప - భవానీ రకాలు

1.	శ్రీ అయ్యప్ప లీలామృతం	30-00
2.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనపాటలు	63-00
3.	శ్రీ అయ్యప్ప పూజాకల్పం	20-00
4.	శ్రీ అయ్యప్ప భక్తి గీతాలు	20-00
5.	హారతిగైకొనుమా	40-00
6.	శ్రీ అయ్యప్ప దీక్ష F	10-00
7.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనమాల F	10-00
8.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యపూజ P	10-00

9.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యనియమావళి P	10-00
10.	భవానీదీక్ష (శ్రీ భవానీ లీలామృతం)	36-00
11.	దేవీలీలామృతం	99-00
12.	శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	20-00
13.	దేవీ భక్తిగీతాలు	20-00
14.	భవానీదీక్ష P	10-00
15.	దేవీ భక్తిమాల F	10-00
16.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనావళి	120-00
17.	అయ్యప్పపూజావిధి (జేసుదాసుసాంగ్స్‌తో)	24-00

10. భజనలు - కీర్తనలు

1.	అన్నమయ్య కీర్తనలు	20-00
2.	శ్రీరామదాసు కీర్తనలు	20-00
3.	సర్వదేవతా మంగళహారతులు	20-00
4.	వసుంధర మంగళ హారతులు	25-00
5.	సౌభాగ్య దేవతా మంగళహారతులు	36-00
6.	సర్వదేవతా భజనలు	36-00
7.	చిట్టి పొట్టి పాటలు	10-00
8.	జాతీయ గీతాలు	10-00
9.	దేశభక్తి గీతాలు	36-00
10.	పండుగలు-పుణ్యక్షేత్రాలు భక్తిగీతాలు	36-00
11.	గొబ్బిళ్ళపాటలు,లాలిపాటలు,కోలాటపాటలు	36-00
12.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు	99-00
13.	పెళ్ళిపాటలు-స్త్రీలపాటలు	36-00
14.	భక్తానంద భజనకీర్తనలు(ఓల్డ్‌సినీస్టైల్)	36-00
15.	సర్వదేవతాభక్తిమణిమాల	36-00
16.	బతుకమ్మ ఉయ్యాల పాటలు	36-00
17.	అన్నమయ్య సంకీర్తనానిధి(1000కీర్తనలు)	270-00

11. హిట్స్ సాంగ్స్

1.	ఘంటసాల భక్తిగీతాలు-భగవద్గీత	36-00
2.	ఎస్.పి.బాలు భక్తిగీతాలు	36-00
3.	ఘంటసాల సుమధురగీతాలు	99-00
4.	పి. సుశీల సుమధురగీతాలు	99-00

5.	ఎస్.పి. బాలు సుమధురగీతాలు	99-00
6.	ఎస్.జానకి సుమధురగీతాలు	99-00
7.	వేటూరి సుందరరామమూర్తిహిట్స్	99-00
8.	సర్వదేవతా సినీభక్తిగీతాలు	99-00

12. స్త్రీలకు ఉపయుక్త పుస్తకములు

1.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (వెజ్)	63-00
2.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (నాన్‌వెజ్)	63-00
3.	శాకాహార వంటలు	30-00
4.	మాంసాహారవంటలు	30-00
5.	చిట్టిచిట్కాలు	30-00
6.	అందానికి చిట్కాలు	30-00
7.	పిల్లల పేర్లు (పెద్దది)	30-00
8.	పిల్లల పేర్లు (చిన్నది)	10-00
9.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ శాలీబోర్డర్స్	36-00
10.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్	36-00
11.	చిన్నారులకు చిరుతిళ్ళు	30-00
12.	పసందైన ఫాస్ట్‌ఫుడ్ వంటలు	30-00
13.	పలావ్‌లు, ఫ్రైడ్ రైస్‌లు, వెరైటీరైస్‌లు	30-00
14.	వేపుళ్ళు-ఇగుర్లు	30-00
15.	బ్రేక్‌ఫాస్ట్ వంటలు	30-00
16.	పండుగలలో చేసుకొనే పిండివంటలు	30-00
17.	మైక్రోవేవ్ వంటలు	99-00
18.	సర్వదేవతాభక్తిమాల	36-00
19.	పిల్లలపేర్లు (బాబు)	36-00
20.	పిల్లలపేర్లు (పాప)	36-00
21.	మోడ్రన్ మెహంది (గోరింటాకు డిజైన్స్)	36-00
22.	మోడ్రన్ పిల్లలపేర్లు	99-00
23.	నోరూరించే నాన్‌వెజ్‌వంటలు	99-00
24.	మోడ్రన్ టైలరింగ్ (లేడీస్ & జంట్స్)	99-00

వివిధ రకాలు

ఎందరోమహానుభావులు	270-00
యోగాసనాలు	36-00
సూర్యనమస్కారములు	36-00
పొడుపు కథలు (చిన్నవి)	10-00

హిందీ-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
ఇంగ్లీషు-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
జనరల్ నాలెడ్జ్	20-00
నూరు ఎక్కాలు	10-00
1-100 టేబుల్ బుక్	10-00
1-100 టేబుల్‌బుక్ (క్రౌన్‌సైజు)	4-50
శ్రీరామకోటి	27-00
శ్రీశివకోటి	27-00
మేజిక్	30-00
అంకెలతో గారడీ	30-00
హృదయస్పందన (కవితలు)	30-00
వాత్స్యయన కామసూత్రాలు	36-00
ఎ.పి.టూరిస్ట్ గైడు	36-00
ఇంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
మహేంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
శరీరభాష (బాడీ లాంగ్వేజ్)	99-00
క్రియాయోగం	36-00
ఆనందంగా జీవిద్దాం	99-00
హరిశ్చంద్ర నాటకం	50-00
వాత్సాయనకామసూత్రాలు	99-00
పంచసాయకం	99-00
రతిరహస్యాలు	99-00
అనంగరంగం (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
శృంగారకేళి (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
గాయత్రీవిజ్ఞాన్	99-00
చింతామణి (నాటకం)	50-00
బాలనాగమ్మ	50-00
కాళహస్తి స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
కాళహస్తి రామాంజనేయ యుద్ధం(బదిరెడ్డి)	50-00
కాళహస్తి గోవింద నామాల భగవద్గీత	36-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు చింతామణి	99-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు మర్మాలు (బైండు)	63-00
రామరాయవాస్తుశాస్త్రం(ముద్రగడరామారావు)	90-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.సుందరకాండ	80-00
బ్రహ్మంగారిజీవితచరిత్ర (జవంగుల)	125-00
శ్రీ ఆదిశంకరాచార్య దివ్యచరితామృతం	40-00

కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు		63-00
శ్రీలలితాసహస్రనామము(భాస్కరభాష్యం)		600-00
ప్రకృతిసిద్ధాంతములు-వేదవిజ్ఞానము-ఫలితజాతక సూత్రములు		595-00
ముదుండి విశ్వనాథరాజుగారి గ్రంథములు		
విశ్వకర్మ ప్రకాశము		80-00
ప్రాచీనవాస్తుశాస్త్రాలు-ఆధునికవాస్తుపరిశీలన	,,	250-00
నారద సంహిత	,,	150-00
వాస్తురాజవల్లభము-మూలానువాదము	,,	60-00
మయమతము - వచనము	,,	80-00
బృహత్సంహిత - వచనము	,,	160-00
వాస్తువిజ్ఞానజ్యోతి		......
పురోహిత దర్శని (గోరసవీరభద్రాచార్య)		....
విశ్వకర్మవాస్తువిద్యారహస్యములు	,,	....
వాస్తు విజ్ఞాన చంద్రిక	,,	....
మహాదశా పారిజాతం	,,	....
వాస్తు నారాయణీయం	,,	120-00
యోగావళీఖండం	,,	120-00
ముహూర్తసింధువు		150-00
సర్వార్థచంద్రిక (4భాగాలు)		1208-00
మీరే న్యూమరాలజిస్ట్ (దావూద్)		370-00
నిర్ణయసింధు (2భాగాలు)		590-00
సాయి...	,,	45-00
శ్రీ దుర్గానందలహరి	,,	200-00
ఆరతిసాయిబాబా	,,	11-00
ప్రతిష్ఠకల్పః(సాగి నరసింహమూర్తి)		500-00
తాజుద్దీన్‌బాబా సచ్చరిత్ర		100-00

సుమారు 100 సం॥రాలునాటి ప్రాచీన ప్రతులు తిరిగి
ఈ క్రింది గ్రంథములు ప్రచురించబడినవి.

శ్రీరామ మంత్రానుష్ఠానము	300-00
శ్రీరామనవరాత్రోత్సవకల్పః	300-00
సీతారామ కథా సుధ అయోధ్యకాండ	200-00
సీతారామ కథా సుధ బాలకాండ	150-00
అరణ్యకాండ	100-00
శ్రాద్ధము ఎందుకు పెట్టాలి ? షోడశ సంస్కారములు	200-00
స్మార్త కాపర్ది కారికలు	200-00
నపుంసక సంజీవనము, వైద్య శిరోమణి	200-00
విషవైద్య చింతామణి	200-00

హేమాద్రి సూరిణా ప్రాయశ్చిత్తాధ్యాయః	300-00
సర్వమూలికా గుణరత్నాకరం	300-00
ఆపస్థంబీయ ధర్మసూత్రాలు	300-00
సర్వశాంతి దర్పణం - అపర ప్రయోగ దర్పణం	200-00
గణకరంజని	200-00
సంతాన దీపిక	200-00
తిథినిర్ణయ కాణ్డః	250-00
ముహూర్త దర్పణం	200-00
జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము (శ్రీపతిజాతక పద్ధతి)	250-00
లఘుతాచకము	200-00
శ్రీ వైఖనస పైతృమేదిక ప్రయోగః	300-00
స్మృతి రత్నాకరము (ధర్మశాస్త్రం)	400-00
జాతకామృతతసారం	300-00
జాతక బోధిని	300-00
సంగీత విద్యాదర్పణం	300-00
సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహం	300-00
ముహూర్త మార్తాండం(టీకతాత్పర్యం)	450-00
జాతకరహస్యం	200-00
రాజమార్తాండం	200-00
ఆయుర్దాయదీపిక	200-00
వైద్యామృతం	200-00
అనుపానమంజరీ	200-00
నవగ్రహశాంతి విధానం-ఉదకశాంతి విధిః	200-00
చికిత్సరత్నము	200-00
స్వరచింతామణి	200-00
ద్వాదశలోహ భస్మవిధానం	200-00
దైవజ్ఞయశో విభూషణం	200-00
అనుపాన రత్నకరము	200-00
కాలామృతము	250-00
దైవజ్ఞకర్ణామృతము	300-00
రసేంద్ర చింతామణి	300-00
రసరత్న సముచ్చయం	300-00
వస్తుగుణరత్నాకరము	300-00
హోరానుభవదర్పణము	360-00
విశ్వకర్మ ప్రకాశిక వాస్తుశాస్త్రము	250-00
స్త్రీజన కల్పవల్లి	450-00
సంగీత సర్వార్థ సంగ్రహం	300-00
సంగీత సుధాసంగ్రహము	250-00
అర్క ప్రకాశము	200-00
సంగీత మార్తాండము	200-00
సంగీత ప్రథమబోధిని	200-00

వైద్యకల్పతరువు	200-00
రసప్రదీపిక	250-00
గణకానందము	250-00
శ్రీ లలితాసహస్రనామావళిః-వివరణాత్మక భావంతో	200-00
నవచండీ వేదోక్త శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	200-00
శ్రీ గాయత్రీ అనుష్ఠాన తత్త్వప్రకాశిక	360-00
సంగీతమార్తాండము	250-00
సారావళి	360-00
భేషజకల్పము	200-00
గురుశిష్య ఆయుర్వేద వైద్యచింతామణి	360-00
జాతకమణి	200-00
సర్వశకున ప్రకాశిక	200-00
యాజుష ప్రయోగ చంద్రిక	250-00
శిక్షావల్లీ-ఆనందవల్లీ-భృగువల్లీ	300-00
వసంతరాజ శకునము	250-00
తొట్టి వైద్యం	450-00
జ్యోతిష సిద్ధాంత సంగ్రహము (పంచాంగ గణితం)	300-00
సహస్ర యోగప్రకాశిక	300-00
శ్రీవిద్యారహస్యం	290-00
మహర్షుల చరిత్ర 1,3 300+300	
వేంకట సోమయాజీయం అను ధర్మశాస్త్రకాండము	250-00
శ్రీఆంజనేయం	216-00
రాశితుల్యవత్సర ఫలితం	200-00
నాడి జ్యోతిష విశ్లేషణ	400-00
రహస్యకుక్కుటశస్త్రం	300-00
స్త్రీ ధర్మరత్న బాండాగారము	200-00
శైవోత్సవరత్నాకరం	300-00
యాజుషప్రయోగ చిన్తామణి	300-00
సుస్వర ఋగ్వేద ప్రయోగదర్శిని	300-00
ఆయుర్వేద వైద్య సంగ్రహం	300-00
వశిష్ఠ సంహిత	360-00
హోమియోపతి గృహవైద్యం	200-00
వ్రతచూడామణి	300-00
వైశ్యధర్మప్రకాశిక	300-00
ఆలయ నిత్యార్చన పద్ధతి	200-00
స్మృతిముక్తాఫలం	300-00
ఆపస్థంబయల్లాజీయమ్	300-00
జ్యోతిషశాస్త్రసంగ్రహము	200-00
కర్మవిపాకాఖ్యయం	360-00
ముహూర్త రత్నావళి	250-00
సుదివిలోచనం	300-00
ఉత్తర కాలామృతం	200-00
సర్వవిషయ సర్వస్వసంగ్రహం	200-00